

LES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES

Texte narratif :

« Antoine a sept ans, peut-être huit. Il sort d'un grand magasin, entièrement habillé de neuf, comme pour affronter une vie nouvelle. Mais pour l'instant, il est encore un enfant qui donne la main à sa bonne, boulevard Haussmann.

Il n'est pas grand et ne voit devant lui que les jambes d'hommes et des jupes très affairées. Sur la chaussée, des centaines de roues qui tournent ou s'arrêtent aux pieds d'un agent âpre comme un rocher.

Avant de traverser la rue du Havre, l'enfant remarque, à un kiosque de journaux, un énorme pied de footballer qui lance un ballon dans des « buts » inconnus. Pendant qu'il regarde fixement la page de l'illustré, Antoine a l'impression qu'on le sépare violemment de sa bonne. Cette grosse main à bague noire et or qui lui frôla l'oreille ?

L'enfant est entraîné dans un remous de passants. (...) »

Jules Supervielle, *Le Voleur d'enfants*, (académie d'Amiens)

Texte descriptif :

« Venues du plus brouillé de l'horizon, les lames avançaient les unes derrière les autres, roulant, déferlant, creusant, portant des crêtes blanches que le vent fauchait au passage, ainsi qu'au rempart de la terre. Là, elles se levaient une dernière fois très haut, suspendues un instant comme gelées, et l'on voyait le large creux couleur de métal où étincelaient des paillettes; puis elles se rabattaient brièvement, avec un claquement de couvercle, le déferlement commençait très loin au bout de la baie, et se rapprochait, ébranlant sourdement le socle de la terre au passage, jusqu'à atteindre le point du littoral où se trouvait Besson ... »

J.M.G.Le Clézio, *Le Déluge*, (académie des Antilles)

Texte argumentatif :

« Ce que je reproche aux jurés, c'est surtout le manque d'audace de leur choix. Nombre de livres sont éliminés parce qu'ils sont jugés trop littéraires ! Prix littéraires alors ou prix populaires ? Proust, aujourd'hui, n'aurait pas le Goncourt. On table sur le succès immédiat et pas sur les classiques à venir. Or, nous avons besoin d'eux. Moi, j'accepte toutes les magouilles si elles servent les intérêts des chefs-d'œuvre. Hélas, elles ne favorisent que les produits moyens. Georges Perec, il y a quelques années, peu avant sa mort, a raté le Goncourt. Pourtant, plus personne ne conteste qu'il s'agissait d'un immense écrivain de son temps. On ne se serait pas enfermé dans un ghetto élitaire en le couronnant puisque son œuvre figure déjà dans tous les manuels de littérature contemporaine ! »

Patrick Grainville, « Proust n'aurait pas eu le Goncourt », V.S.D. n°531

Université Batna -2-
Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département de langue et littérature françaises

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

Texte explicatif :

« Qu'est ce qu'un sampler ? C'est un appareil qui enregistre toute source sonore et qui la convertit en langage informatique : en numérique.

On capte un son avec un très bon micro , et, une fois stocké en mémoire (la plupart du temps sur une disquette), on peut ainsi le rejouer à l'aide d'un clavier de commande . On pourrait tout aussi bien le déclencher à l'aide des « pads » d'une batterie électronique ou encore au moyen d'une guitare Midi. »

Alphonse Leduc, Musique pratique

Texte injonctif :

« Répondez au questionnaire du professeur Schwarzenberg. Relevez avec nous ce défi : Par le dépistage précoce et la prévention , diminuer de moitié le nombre de victimes du cancer , augmenter de moitié les guérisons. »

Couverture de la revue de l'Association, Fondamental, octobre 87

Texte et discours

- ❖ **La notion de discours :** *Le discours est un énoncé — toute forme de communication verbale — dit ou écrit par un énonciateur à l'intention d'un destinataire.*
- ❖ *On distingue quatre principales formes de discours, selon l'intention de l'énonciateur:*
 - *Le discours narratif*
 - *Le discours descriptif*
 - *Le discours explicatif*
 - *Le discours argumentatif.*
- ❖ **Le Texte :** *est un ensemble organisé comprenant la plupart du temps plusieurs types de discours. On détermine le type d'un texte par sa fonction dominante (narration, description, argumentation, explication).*
- ❖ *Un même texte contient la plupart du temps plusieurs formes de discours : c'est un texte mixte.*
- ❖ *Un texte appartient à tel ou tel type selon ce que l'auteur veut que son lecteur connaisse ou réalise. Les textes narratifs et descriptifs peignent le concret ; les textes explicatifs et argumentatifs servent à transmettre les idées ; le type injonctif engage l'action . Un texte appartient souvent successivement à plusieurs types.*

| | Fonction | Caractéristiques |
|------------------------------|---|--|
| Le texte narratif | Il raconte ce qui arrive, ce qui se déroule dans le temps = c'est-à-dire qu'il : -fait revivre une action passée réelle (journal, autobiographie...) -fait vivre une action imaginaire (roman, conte...) | <ul style="list-style-type: none"> • Fréquence de l'imparfait, du passé simple ou du présent de la narration. • Insistance sur les indications temporelles Exemple : l'extrait de Supervielle est au présent de la narration. Les indications temporelles sont : « pour l'instant », « avant », « pendant » |
| Le texte descriptif | Il s'efforce de produire une image que le lecteur (ou l'auditeur) ne voit pas mais qu'il peut imaginer. En d'autres termes, il rend sensible, par les mots, la configuration : -d'espaces (peinture d'un paysage...), -d'êtres (portraits), qu'ils soient : -réels ou imaginaires, -statiques ou évolutifs dans leur apparence. | <ul style="list-style-type: none"> • Prédominance de l'imparfait ou du présent intemporel. • Insistance sur les localisations • Présence d'indications temporelles, si la description se fait en évolution. Exemple : l'extrait de le Clézio décrit un paysage, il est à l'imparfait. Les localisations sont nombreuses : « derrière », « jusqu'au », « là »... ; mais comme il y a évolution du paysage, les indications temporelles existent aussi : « instant », « puis »... |
| Le texte explicatif | Il analyse un phénomène ou une idée pour qu'ils soient bien compris (courant dans les ouvrages théoriques spécialisés dans tel ou tel domaine). - Le type didactique en fait partie : lui aussi explique, mais avec l'intention supplémentaire de faire retenir ce qui est expliqué, de transmettre un savoir. | <ul style="list-style-type: none"> • utilisation du présent intemporel • fréquents passages de la théorie à l'exemple. Exemple : l'extrait sur le sampler, écrit au présent, commence par donner la définition théorique avant de décrire le mode d'emploi |
| Le texte argumentatif | Il cherche à convaincre, il fournit les preuves qui permettent à un avis de l'emporter, il a une thèse à défendre, et il la défend à l'aide d'arguments. - le type polémique en fait partie, mais avec la préoccupation première d'intervenir contre une personne ou des idées : ce qui compte d'abord, ce n'est pas de persuader, c'est de convaincre (en grec, polemos signifie | <ul style="list-style-type: none"> • fréquence des liens logiques, car il y a souvent démonstration, avec parfois accumulation de preuves juxtaposées. • utilisation d'un ton souvent catégorique. Exemple : le texte de P. Grainville procède par liens d'opposition successifs : « or », « pourtant » |

Université Batna -2-
Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département de langue et littérature françaises

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | guerre) | |
| Le texte injonctif | Il propose une action (texte d'engagement moral, politique, social, mais aussi tous les textes transmettant des consignes : recette de cuisine, notice de montage ...) | <ul style="list-style-type: none"> • fréquence de la 2^e personne, ou de la première personne du pluriel si l'auteur s'implique. • emploi de l'impératif et assez souvent du futur de l'indicatif, parfois de l'infinitif. <p>Exemple : dans le dernier texte, l'auteur s'adresse directement au lecteur ; 2^e personne, impératif, présence du <i>nous</i> qui unit lecteur et auteur.</p> |

- ❖ Un texte est rarement construit sur un seul type. La plupart du temps, dès que le texte prend une certaine ampleur, il actualise plusieurs types. L'étude alors peut prendre deux directions :
 - si les types sont très mêlés, la recherche d'une dominante.
 - Si les types sont utilisés de façon successive, le repérage précis des changements de type.

Exercices :

Exercice 1 :

Parmi les extraits suivants de Vol de Nuit, de Saint-Exupéry, lesquels sont de type descriptif, lesquels de type narratif ? Analysez les temps des verbes principaux et les indicateurs de lieu et de temps.

_ « Pourtant la nuit montait, pareille à une fumée sombre, et déjà comblait les vallées. On ne distinguait plus celles-ci des plaines. Déjà pourtant s'éclairaient les villages, et leurs constellations se répondaient. Et lui aussi, du doigt, faisait cligner ses feux de position, répondait aux villages. La terre était tendue d'appels lumineux, chaque maison allumant son étoile, face à l'immense nuit, ainsi qu'on tourne un phare vers mer. Tout ce qui couvait une vie humaine déjà scintillait. Fabien admirait que l'entrée dans la nuit se fit cette fois, comme une entrée en rade, lente et belle. »

_ « Il tapota le tableau de distribution électrique, toucha les contacts un à un, remua un peu, s'adossa mieux, et chercha la position la meilleure pour bien sentir les balancements de cinq tonnes de métal qu'une nuit mouvante épaulait. Puis il tâtonna, poussa en place sa lampe de secours, l'abandonna, la retrouva, s'assura qu'elle ne glissait pas, la quitta de nouveau pour tapoter chaque manette, les joindre à coup sûr, instruire ses doigts pour un monde d'aveugle. »

_ « Il franchissait, paisible, la cordillère des Andes. Les neiges de l'hiver pesaient sur elle de toute leur paix. Les neiges de l'hiver avaient fait la paix dans cette masse, comme les siècles dans les châteaux morts. Sur deux cents kilomètres d'épaisseur, plus un homme, plus un souffle de vie, plus un effort. Mais des arêtes verticales, qu'à six mille d'altitude on frôle, mais des manteaux de pierre qui tombent droit, mais une formidable tranquillité. »

Université Batna -2-
Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département de langue et littérature françaises

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

_ « Comme, une liasse de papiers dans les mains, il rejoignait son bureau personnel, Rivière ressentit cette douleur vive au côté droit, qui depuis quelques semaines, le tourmentait.

« ca ne va pas ... »

Il s'appuya une seconde contre le mur :

« C'est ridicule. »

Il se sentait, une fois de plus ligoté comme un vieux lion, et une grande tristesse l'envahit. »

Saint-Exupéry, Vol de Nuit. 1931, Ed. Gallimard

Référence :

Crepin, F., Loridon, M., Pouzalgues-Damon, E. 1988. Français Méthodes et Techniques. NATHAN
TECHNIQUE

