

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

III/ La typologie textuelle

III-1) Le texte

III-1-1) Rappel de quelques notions utiles

Communiquer= avoir un message, un contenu de sens à agir sur lui, faire part d'un sentiment.

La communication écrite se distingue par :

- Sa précision
- Une construction de phrases complètes
- Une articulation logique des idées
- Une langue fluide
- L'absence de locuteur
- Communication différée

Lire un texte = s'interroger sur (le sens) du message

La situation de communication écrite

Pour comprendre un message écrit, il faut déterminer la situation de production en tentant de déterminer les éléments de base suivants :

Qui écrit ? Où ? Quand ?	À propos de quoi ? Pourquoi (faire) ? Comment ?	À qui écrit-il ? Pour qui ?
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Ojectifs

1. Savoir repérer des indices linguistiques du
2. Apprendre à se servir de ces éléments textuels puis à la production de l'écrit.

III-1-2) Les composants textuels de l'écrit

Pour Sophie Moirand, une situation d'écrit est une situation

«ce qui implique des scripteurs écrivant à (et pour) des lecteurs ou bien des lecteurs lisant des documents produits par des scripteurs, production et/ou réception ayant lieu par ailleurs dans un

¹Office National d'Enseignement, [en ligne] <http://www.oned.edu.dz> à Distance

lieu et à un moment précis, pour une raison donnée et avec des objectifs spécifiques » (Moirand, 1979) »²

Ainsi

Situation de communication écrite = Situation de production (écriture) /situation de réception (lecture).³

A/ Une situation de production (écriture) : est caractérisée par

- **Le scripteur** (le sujet) : par son statut social fait partie d'un autre groupe social auquel
- **Les relations**
 - ✓ **Scripteur / lecteur :** Le scripteur écrit généralement pour un lecteur avec lequel, il peut entretenir des relations particulières (ami, collègue, etc.) « image ». Ceci joue un rôle dans la formulation du message.
 - ✓ **Scripteur / lecteur et document :**

Le scripteur a son intention de communication et veut produire un effet sur son lecteur par le biais du document graphique.

- ✓ **Scripteur / lecteur et extralinguistique :**

Le rôle du référent (de qui ou de quoi parle le scripteur) influence sur la formulation du message. On prend la parole en fonction de la situation.

B/ Une situation de réception (lecture) : est caractérisée par

- **Le lecteur :** Pour interpréter un document, le lecteur se réfère à son statut, son expérience et ses attitudes.
- **Les relations**
 - ✓ **Lecteur / scripteur :** les représentations que le lecteur se fait du scripteur ainsi que ses intentions influent sur les lectures du texte.
 - ✓ **Lecteur / scripteur et document :** le document (le texte) produit un effet sur le lecteur selon ses objectifs, ses hypothèses sur le sens du texte et la manière dont il se projette dans le message qu'il reçoit.
 - ✓ **Lecteur / scripteur extralinguistique :** l'expérience du lecteur du monde, le lieu et le moment où il entreprend sa lecture ont une très grande influence sur le sens du texte.
 - ✓ **Lecteur /document et extralinguistique :** L'expérience du lecteur, ses connaissances antérieures jouent un rôle très important dans

² El hadi BENHELAL , Massika SENOUSI, « Situation d'écrit et oral en langue étrangère dans un contexte scolaire » dans El Athar, n°30, juin 2018, p. 157.

³ Noureddine KELATMA, « DIFFICULTÉS ET PROCESSUS DE COMPRÉHENSION apprenants de la 2ème année secondaire, lycée Choukri Mohamed – Tolga », Mémoire de magister, université Mohamed Kheider de Biskra ,2014, [http://thesis.univ-biskra.dz/1555/1/franc_m3_2015.pdf]

t e x t e . D e m ê m e q u ' o n n e p e u t p a s n é g l i g e
lecture / compréhension.

TDII

À v o u s d ' a g i r

Dégagez les éléments situant la production de ce message

Aube

J ' a i e m b r a s s é l ' a u b e d ' é t é .

Rien ne bougeait encore au front des palais. L ' e a u é t a i t m o r t e . L e s c a m p a s l a r o u t e d u b o i s . J ' a i m a r c h é , r é v e i l l a n t l e s r e g a r d è r e n t , e t l e s a i l e s s e l e v è r e n t s a n s b r u i t .

La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli de frais et blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.

Je ris au wasserfall⁵ b l o n d q u i s ' é c h e v e à l a c i m e a r g e n t é e a j e v e c o n n u s l a d é e s s e .

A l o r s j e l e v a i u n à u n l e s v o i l e s . D e m o n s c é e l ' a l l a u c o q . À l a g r a n d ' v i l l e e l l e f u y a i t p a r m i l e s c l o c s u r l e s q u a i s d e m a r b r e , j e l a c h a s s a i s .

E n h a u t d e l a r o u t e , p r è s d ' u n b o i s d e l a u r i e u n p e u s o n i m m e n s e c o r p s . L ' a u b e e t l ' e n f a n t t o m b

Au réveil il était midi.

Arthur Rimbaud, Illuminations

Qui ?	
Où ?	
Quand ?	
À propos de quoi ?	
Comment ?	
À qui ?	

⁵ cascade (mot allemand)

Bibliographie

BENHELAL, El hadi. SENOUSSE, Massika. « Situation d'écrit et ce langage étranger dans un contexte scolaire » dans El Athar, n°30, juin 2018, pp. 155-166. En ligne [<https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/18082/3/T3022F.pdf>] (page consultée le 17/04/2020)

KELATMA, Noureddine. « DIFFICULTÉS ET PROCESSUS DE COMPRÉHENSION apprenants de la 2ème année secondaire, lycée Choukri Mohamed – Tolga », Mémoire de magister, université Mohamed Kheider de Biskra, 2014. En ligne [http://thesis.univ-biskra.dz/1555/1/franc_m3_2015.pdf]

Office National d'Enseignement à Distance [<http://www.ened.edz>] à (page consultée le 20/04/2020)