



Enseignant : M.I. Belaïd

Module : Poétique et Rhétorique

Niveau : Master I (Semestre 2)

On n'entend que ce qu'on attend.

Dominique Pagani

Consigne : Donnez une signification à la citation ci-dessus.

Avant de donner une signification, notons d'abord que cette affirmation est en soi poétique : huit pieds (Soit un octosyllabe), six sons doublés (Dans l'ordre : [ō], [n], [ã], [t], [k] et [ə]) et enfin une assonance que l'on peut considérer comme une rime avec le son [ã]. De ce fait, c'est sur le plan littéraire que la citation sera discutée.

Le verbe « entendre » est généralement admis dans le sens du verbe « ouïr », mais il comprend une multitude d'autres acceptions telles que « concevoir », « envisager » ou encore « interpréter ». Dans cette assertion, nous le prendrons dans le sens de « comprendre ». Il en sera de même pour le verbe « attendre » (communément confondu avec le verbe « patienter ») que nous considérerons équivalent au verbe « anticiper ». La citation devient donc : *On ne comprend que ce qu'on anticipe*. On ne peut saisir, on ne peut englober que ce qu'on peut imaginer, que ce qui correspond à nos espérances. L'affirmation de Dominique Pagani met ici l'accent sur le caractère déterminé de la réception. Au cinéma, en musique ou en littérature – considérés comme arts de l'enchaînement dans le temps – le spectateur, l'auditeur, le lecteur essayeront systématiquement d'anticiper le développement de l'œuvre. Si ce déploiement s'éloigne un peu trop de l'horizon de leurs attentes, l'œuvre n'est pas comprise, peu appréciée, mal assimilée.

Finalement, les habitudes que se choisit un individu pour son équilibre social et dans lesquelles il s'enlise par manque d'adaptation sont si déterminantes qu'il en est réduit à privilégier certaines images, certaines sonorités, certaines formes littéraires par rapport à d'autres qu'il néglige, nie, méprise et ne comprendrait que dans la mesure où elles répondent à ses goûts, à ses désirs, à ses aspirations, en un mot, à l'imposant dressage dont il est l'incontournable victime, car subissant un ordre qui le dépasse, dont il ne saisit pas la l'organisation et qu'il ne pourrait jamais comprendre car demandant une flexibilité, un effort d'adaptation, une humilité qui souvent s'amenuise à mesure que l'expérience augmente.