



Enseignant : M.I. Belaïd
Module : CCL
Niveau : L2 (S3)

Département de Français

Exemple type de réponse - SUJET C

Dans son essai *Culture de masse ou culture populaire ?* Christopher Lasch expose le principe sur lequel repose la culture moderne : « *La démocratisation de la culture [...] exigerait au préalable un programme éducatif [...] capable d'arracher les individus à leur contexte familial et d'affaiblir les liens de parenté [...] Aux États-Unis en particulier, la liquidation des racines a été considérée comme la condition essentielle du développement et de la liberté.* »¹

- **Expliquez** le passage.

Réponse :

Comme répété dans le cours (et les tédés), la culture *est formalisée, codée, elle s'applique à un groupe ethniquement homogène et se définit d'abord par la perpétuation d'une manière d'être commune aux membres du groupe* (p.7). Cela ne laisse que très peu de place aux spécificités familiales et communautaires. Aux États-Unis, par exemple, il a fallu dissoudre les liens familiaux dans une standardisation (ou uniformisation) des activités socio-professionnelles, des loisirs, des arts, des sports, en somme, des produits et des services, pour permettre l'émergence et l'épanouissement du modèle capitaliste que l'on connaît. Et dès lors qu'il subsista des traces de générosité, d'entraide, de gratuité et de spiritualité au niveau familial, elles devaient être supprimées au profit d'un nouveau rapport intercommunautaire : le rapport marchand, le seul permettant le développement et la liberté économiques. Autrement dit, la démocratisation de la culture, à travers un programme éducatif commun, est une vaste entreprise de déracinement qui vise à maximiser l'isolement de l'individu dans la consommation.

¹ LASCH, Christopher, *Culture de masse ou culture populaire ?*, Climats (version numérique), 2011, p.13.