

ANALYSE SOCIOCRITIQUE DE
MADAME BOVARY – GUSTAVE
FLAUBERT



Aspects sociocritiques

□ Les classes sociales:

- bourgeois/prolétaires : notamment au niveau de la partie qui se déroule à Rouen
- 2. Intellectuels/ ouvriers: M Homais (pseudo scientifique)
- 3. jeunes/vieux : Léon et Emma/ Mme Bovary (mère)
- 4. citadin/rural - provincial/métropolitain: valorisation de la ville (surtout Paris) par Emma
- 5. riches/pauvres : notamment les aristocrates valorisés par Emma

□ Les institutions:

- 1. Ecole: éducation de la femme
- 2. Eglise: discours religieux vs discours anticlérical
- 3. Mariage: fidélité vs adultère

Les idéologies → travail sur les discours des personnages (porte-parole)



- **Idéologie conservatrice : Mme Bovary (mère)**
qui est contre l'éducation et l'émancipation de la femme :
- «Ah! Elle s'occupe ! A quoi donc ? A lire des romans, de mauvais livres, des ouvrages qui sont contre la religion et dans lesquels on se moque des prêtres par des discours tirés de Voltaire. »

□ **Idéologie anticléricale: Monsieur Homais** que prône l'esprit scientifique (scientiste) et qui est contre l'Eglise:

□ «Mon Dieu à moi, c'est le Dieu de Socrate, de Franklin, de Voltaire et de Béranger. Je suis pour la Profession de foi du vicaire savoyard et les immortels principes »

□ - Bravo ! « fit le pharmacien. « envoyez donc vos filles en confesse à des gaillards d'un tempérament pareil ! moi, si j'étais le gouvernement, je voudrais qu'on saignât les prêtres, une fois par mois. Oui, Mme Lefrançois, tous les mois une large phlébotomie, dans l'intérêt de la police et des mœurs ! »

- **Idéologie moderniste (féministe):** Emma Bovary qui est un personnage qui est un être à part entière, qui a une vie intime riche de désirs et d'ambitions, loin des rôles traditionnels d'épouse et de femme. Elle valorise la passion par rapport à l'étroitesse de son vécu :
- «Mais nous, nous, pauvres femmes, nous sommes privées même de ces distractions bruyantes, qui doivent tant soulager, cependant ! Et il faut que nous restions continuellement en silence, dans notre solitude.»
- **Contre** les préceptes de son éducation religieuse traditionnaliste → **Idéologie d'assomption**

Idéologies et classes sociales

Idéologie d'appartenance:

Rodolphe est riche de naissance (haute bourgeoisie) qui valorise son mode de vie (libertin, volage, refusant de perdre son statut pour Emma)

Idéologie de position:

Emma fille d'un paysan aisé **rêve** de devenir riche et aristocrate. La classe aristocrate est vue **positivement** par Emma → **idéologie de référence**

Flaubert né d'une famille bourgeoise (**appartenance**) est **contre** les fondements de la société française de l'époque (**position**) → **Idéologie d'assomption**

Rapports de domination/soumission

- **D'ordre familial** : Rapport Mari/Femme
 - Avec le temps Emma dominera Charles (rapports inversés)
- **D'ordre social** :
- Aristocrates/Roturiers : valorisation des 1ers par Emma
- Homme/Femme: les femmes destinées aux rôles traditionnels (contrairement à Emma)
 - Envie d'Emma de vivre la liberté accordée aux hommes



Éléments littéraires présents dans une classe sociale

- L'auteur : Flaubert (bourgeois)
- Un lecteur : scandale au 19^{ème} – Classique de la littérature au 20^{ème} siècle
- Un narrateur: Narrateur hétérodiégétique
- Un personnage: Madame Bovary (idéalisme romantique)
- Une idéologie : moderniste/féministe
- Une institution: Eglise, Ecole, Mariage (conservatisme vs modernisme)
- Une situation, l'adultère d'Emma (mœurs bourgeoises?)
- Un événement: bal de La Vaubyessard (aristocratie) → Rencontre d'Emma et Rodolphe
- Un thème : L'amour, la femme, les valeurs, etc
- Un élément formel : La métaphore qui décrit Charles Bovary

- Classe sociale aristocrate → opulence de la ville + habits + bijoux (désirés par Emma)

Classe d'origine/Classe d'appartenance :

- Emma est la fille d'un paysan aisé
- **Classe d'appartenance/Classe de destination (d'inspiration)**
- Elle veut devenir plus riche et vivre comme les aristocrates → le point de vue (positif/ idéologie de référence)
- Classe d'habitus/Classe de position
- Habitus → Rodolphe qui a l'habitude de tout avoir, et qui se comporte comme un **homme** riche de son époque
- Position → il méprise la **femme** qui s'attacherait à lui et qui causerait des problèmes

Analyse temporelle

- Les variations (idéologiques) dans le temps du récit

1. **Idéologie conservatrice** Apparition == conservation == intensification

2 **Idéologie anticléricale** Apparition == conservation == intensification

3. **Idéologie moderniste** Apparition == conservation == diminution == disparition avec Emma

Emma laisse de moins en moins apparaître son éducation religieuse/rurale pour paraître de plus en plus citadine et bourgeoise

- Pour Emma, il y a eu **régression sociale** – diminution (détérioration narrative) → Aisée au début, elle finit ruinée