



Etudes des Textes Littéraires

Programme du module du 1^{er} Semestre

- **Introduction : Spécificités du texte littéraire**
- **Analyse du texte littéraire**
- **La problématique en littérature**
- **Le contexte : auteur - œuvre - lecture**
- **Approche structurale et typologies**
 - La narration (approche narratologique)
 - La description



Spécificités du texte littéraire

Le texte
littéraire

Esthétique = le beau, l'idéal → le chef-d'œuvre

Sciences du langage = Jakobson → la fonction poétique + la littérarité

Qui a une fin utilitaire = message véhiculé → idéologique

Expérience individuelle = le vécu de l'auteur
→ Psychologique/psychanalytique

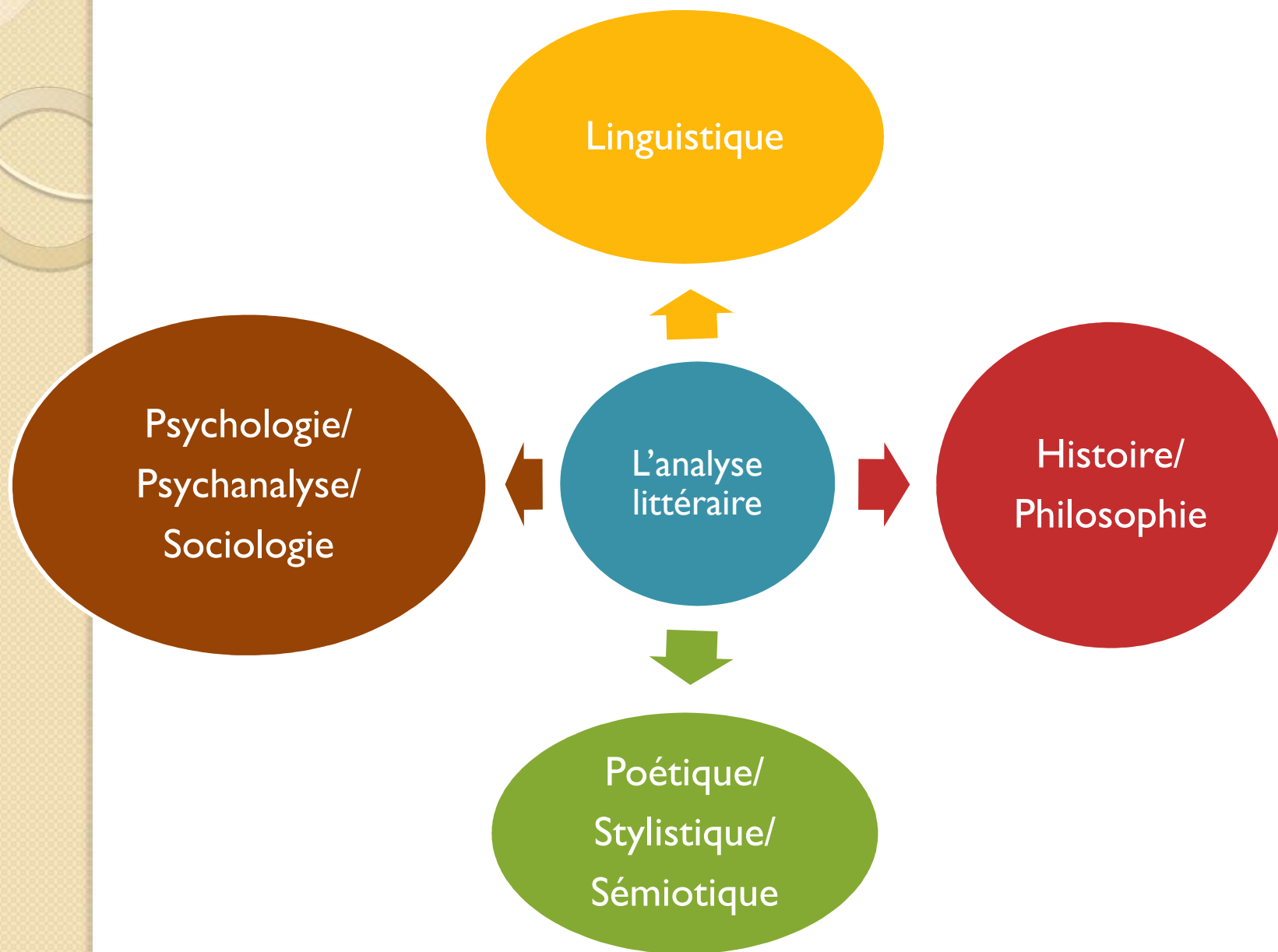
Interaction médiate = Auteur – Message -
Lecteur

Polysémique = véhicule plusieurs
interprétations



Spécificités de l'analyse littéraire

Bordas *et al.*, 2012



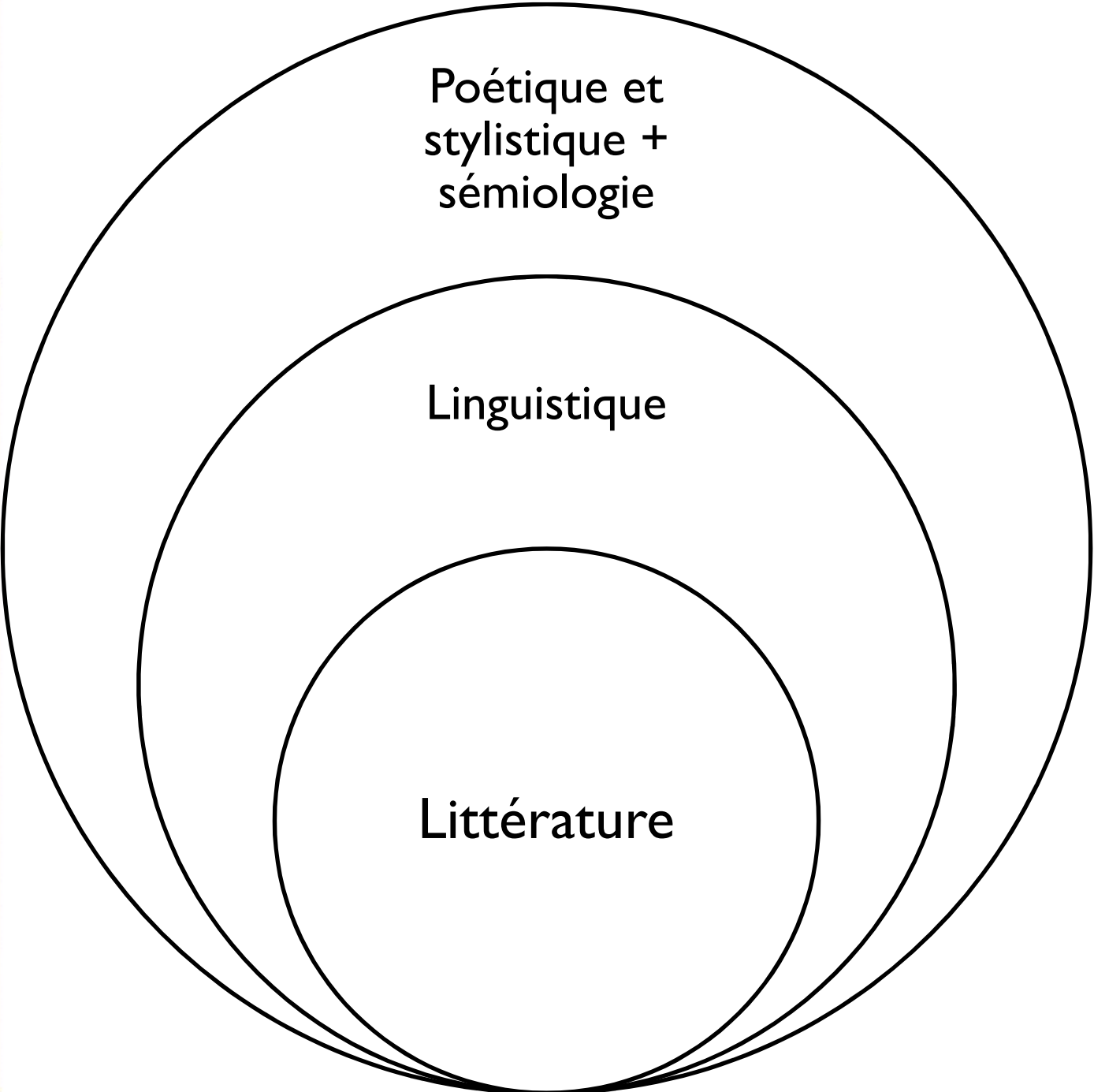
Linguistique

Psychologie/
Psychoanalyse/
Sociologie

L'analyse
littéraire

Histoire/
Philosophie

Poétique/
Stylistique/
Sémiotique



Poétique et
stylistique +
sémiologie

Linguistique

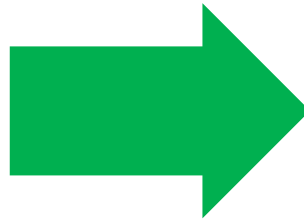
Littérature



Lecture
poéticienne



Lecture
stylistique



Interrogation
générique
des formes


```
graph LR; A[Le texte littéraire] --- B[Composante formelle]; A --- C[Pratique de pensées]; A --- D[Objet culturel socialement inscrit];
```

**Le texte
littéraire**

**Composante
formelle**

**Pratique de
pensées**

**Objet culturel
socialement
inscrit**



Les problèmes de l'analyse littéraire

L'effet fourre-tout

La/les approche(s) choisie(s) doi(ven)t être au service de la lecture d'un texte pour relever sa richesse qui nécessite des savoirs pluriels pour en rendre compte.

Le démon de la théorie

L'approche théorique est une base descriptive qui favorise la mise en place du discours de propositions interprétatives individuelles.

Analyse ou savoir-faire ?

Savoir-faire = maîtrise et connaissance des éléments théoriques propres au domaine littéraire (connaissances psychologiques, psychanalytiques, linguistiques, historiques, sociologiques, etc.) + leurs mises en pratique sur un corpus littéraire

L'analyse = l'interprétation tirée de la catégorisation descriptive



Problématique en littérature

Problématique

- Présente l'état de la recherche, l'état de la question sur un objet donné et fait ressortir l'importance des enjeux qui s'y rattachent;
- Montre ce qu'il reste à faire et, dans ce qu'il reste à faire, indique ce que l'analyse proposée fera (objectif général), sous quel angle (aspect, approche, corpus, hypothèse, objectif d'analyse, etc.) et pourquoi;
- Fait ressortir la place, la portée, l'importance et l'originalité de la recherche proposée.

(Hébert, 2015:123)




Autour de l'analyse

Hébert (2015, 2013)

- **Au sens large**, une analyse est un genre textuel qui met intensément en œuvre les opérations analytiques, en particulier la comparaison, la décomposition, le classement et la typicisation.
- **Au sens restreint**, elle englobe des genres textuels comme : la dissertation, l'explication de texte, le commentaire composé, le mémoire ou la thèse, le compte rendu et d'autres formes analytiques.

(Hébert, 2015: 15)



Analyser un **objet** quelconque (un texte, un groupe de textes, un genre textuel, une image), c'est le **caractériser**, c'est-à-dire stipuler une ou des **propriétés (caractéristiques)**.

(Hébert, 2015: 13)

En termes logiques

- **l'objet** = un sujet
- **la caractéristique** = un prédicat que l'on affecte au sujet;
- L'objet + la caractéristique → une **proposition**
- Une proposition est affectée d'une valeur de vérité

**Objet + caractéristique + valeur de vérité →
une argumentation**

- La proposition est associée à une instance, un sujet observateur, qui en assume la teneur

Une proposition

- Au sens logique du terme: est faite d'un **sujet** (ce dont on parle) et d'un **prédicat** (ce qu'on en dit) et elle est marquée d'une **valeur de vérité** : elle est considérée vraie, fausse ou indécidable (on ne peut trancher).
- Tout texte d'analyse comporte un nombre de propositions, certaines secondaires, certaines centrales (**hypothèse** dans une analyse, **thème** à défendre ou à trancher dans une dissertation, **axe de lecture** dans un commentaire, etc.).
 - (Hébert, 2013)

La valeur de vérité

- Valeur de vérité → modalisateur
- ❑ Temps de verbes (présent, conditionnel)
- ❑ Adverbes de doute (peut-être...)
- ❑ Expressions avec un Si....
- ❑ Quantificateurs (aucun, un, quelques-uns, certains, plusieurs, de nombreux, la majorité, la quasi-totalité, la totalité sauf un, tous;
- ❑ « Fréquentiels » et temporels (jamais, rarement, parfois, en général, normalement, souvent, presque toujours, toujours)
- ❑ Marqueurs de relativité (selon moi, personnellement...)

Deux attitudes analytiques :

**Avec Hypothèse(s)
+
vérification**

**Sans Hypothèses(s)
+
Clarification à
travers l'analyse**

L'hypothèse est une proposition qui pose une ou des propriétés comme possiblement présentes

Les opérations analytiques

1. **La comparaison** (relations comparatives → identité, similarité, opposition, altérité, similarité métaphorique, etc.)
2. **La décomposition** (relations méréologiques → dégager les parties d'un tout)
3. **La typicisation** (relations typicistes → catégorisation
Poème → poème libre)
4. **Le classement** (relations ensemblistes → méthapore → figure de style/métaphore)

Les objets d'analyse

1. Une ou plusieurs œuvres littéraires;
2. Un ou plusieurs concepts, une ou plusieurs expressions, un ou plusieurs textes théoriques
3. Une ou plusieurs formes littéraires
4. Des textes : sur des **textes littéraires**, sur des **textes d'analyses** d'œuvres ou sur des **textes théoriques** ;
5. D'autres phénomènes littéraires

(Hébert, 2013)



Les composantes analytiques

Ce qui
attire
l'attention
du lecteur



Facette à
analyser



Aspect



Comment
l'analyser?



Approche

L'ensemble des textes
(Produits sémiotiques)
analysés



Corpus

- **L'approche** = la théorie + la méthode + le programme analytique + l'arrière-fond philosophique ou métathéorique du chercheur
- **La méthode** = l'ensemble de règles et de pratiques particulières mises en œuvre pour arriver à une démonstration claire et irréfutable.

La méthodologie =
l'étude du bon usage des
méthodes et techniques

L'objet précis
de la recherche

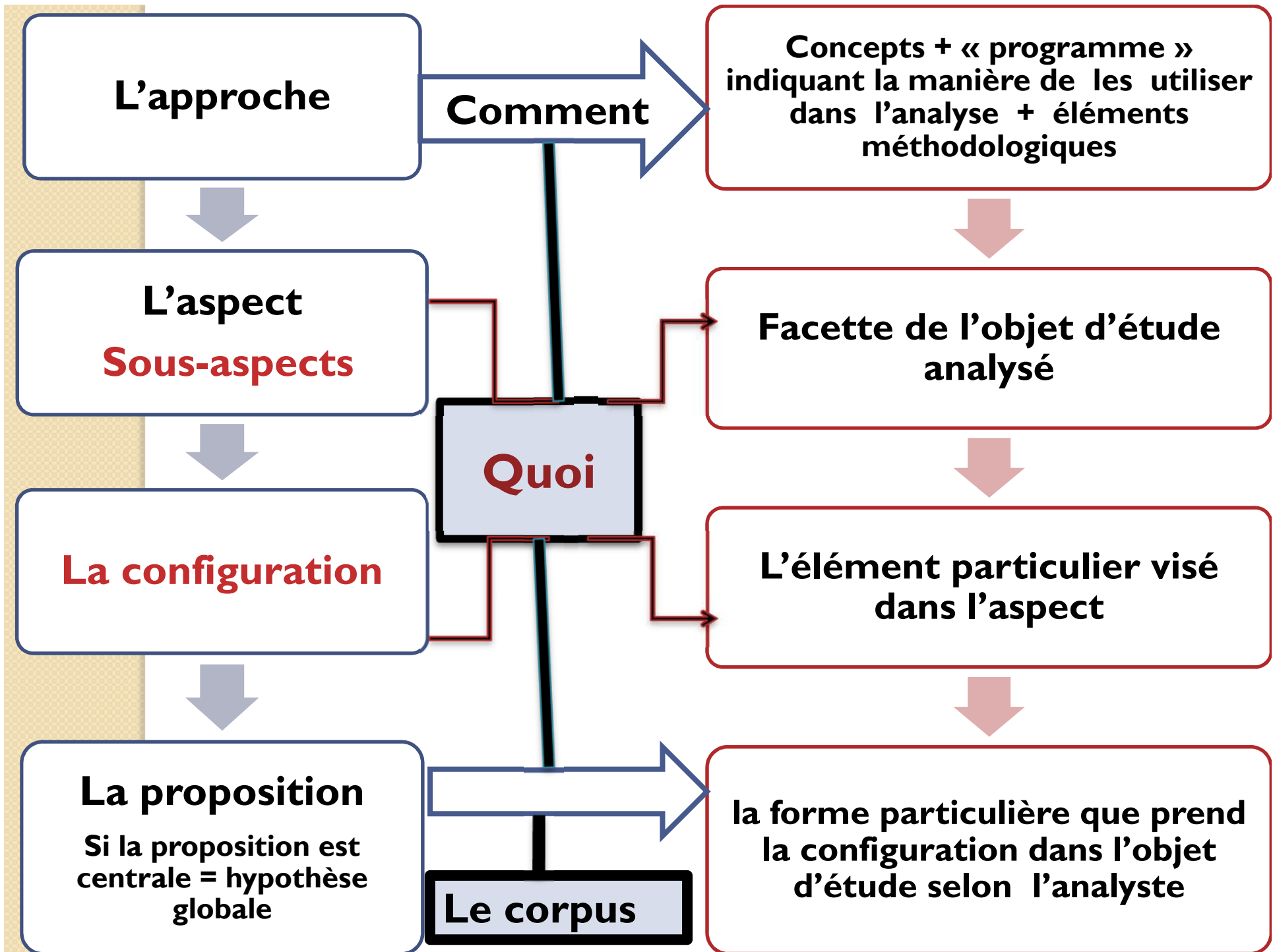
Les objectifs
poursuivis

- **L'aspect** est la facette de l'objet d'étude analysé.
- Traditionnellement un texte se divise en deux parties ou deux aspects :
 1. **Le fond** (les contenus, notamment les thèmes)
 2. **La forme** (la manière de présenter les contenus).
- Un aspect peut se décomposer en sous-aspects:
 1. **Des aspects fond** (qui se décompose en thème, motif, etc.)
 2. **Des aspects de forme** (qui se décompose en ton, rythme, etc.).

(Hébert, 2015)

Le corpus

- **Au sens large**, est constitué d'un produit ou plusieurs produits sémiotiques (par exemple, des textes) intégraux, choisis par inclination (corpus d'élection) ou retenus par critères « objectifs », et qui font l'objet d'une analyse.
 - **Au sens restreint**, il s'agit d'un produit ou d'un groupe de produits sémiotiques intégraux retenus sur la base de critères objectifs, conscients, explicites, rigoureux et pertinents pour l'application souhaitée.
- (Hébert, 2015)





**Le contexte: Auteur
- Œuvre - Lecteur**

- Phénomène social autant qu'esthétique et culturel, la littérature suppose une **mise en contexte en prenant en compte les conditions de production** comme de **réception**.
- Toute approche socio-esthétique de **l'objet littéraire** se doit de prendre en considération la triade composée par le texte (**l'œuvre**), son producteur (**l'auteur**) et son récepteur (**le lecteur**)
- Ces notions sont historiquement variables et ont été analysées selon différentes approches littéraires.

La littérature est une **activité** inscrite dans un **champ social**, dotée d'une valeur symbolique, culturelle et idéologique

