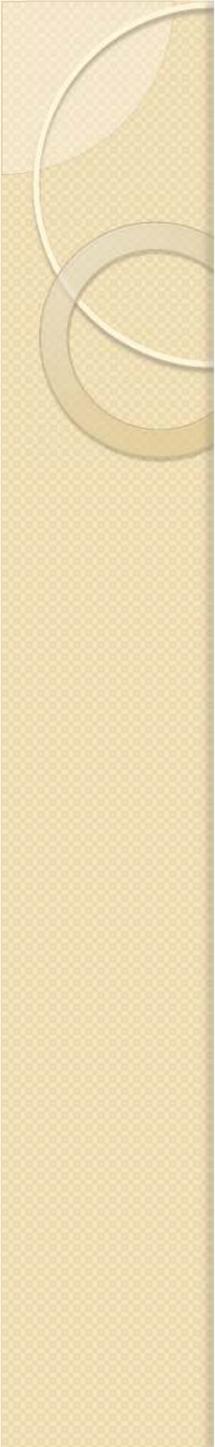




# Etudes des Textes Littéraires

# **Programme du module du 1<sup>er</sup> Semestre**

- **Introduction : Spécificités du texte littéraire**
- **Analyse du texte littéraire**
- **La problématique en littérature**
- **Le contexte : auteur - œuvre - lecture**
- **Approche structurale et typologies**
  - La narration (approche narratologique)
  - La description



# Spécificités du texte littéraire

Le texte  
littéraire

Esthétique = le beau, l'idéal → le chef-d'œuvre

Sciences du langage = Jakobson → la fonction poétique + la littérarité

Qui a une fin utilitaire = message véhiculé → idéologique

Expérience individuelle = le vécu de l'auteur  
→ Psychologique/psychanalytique

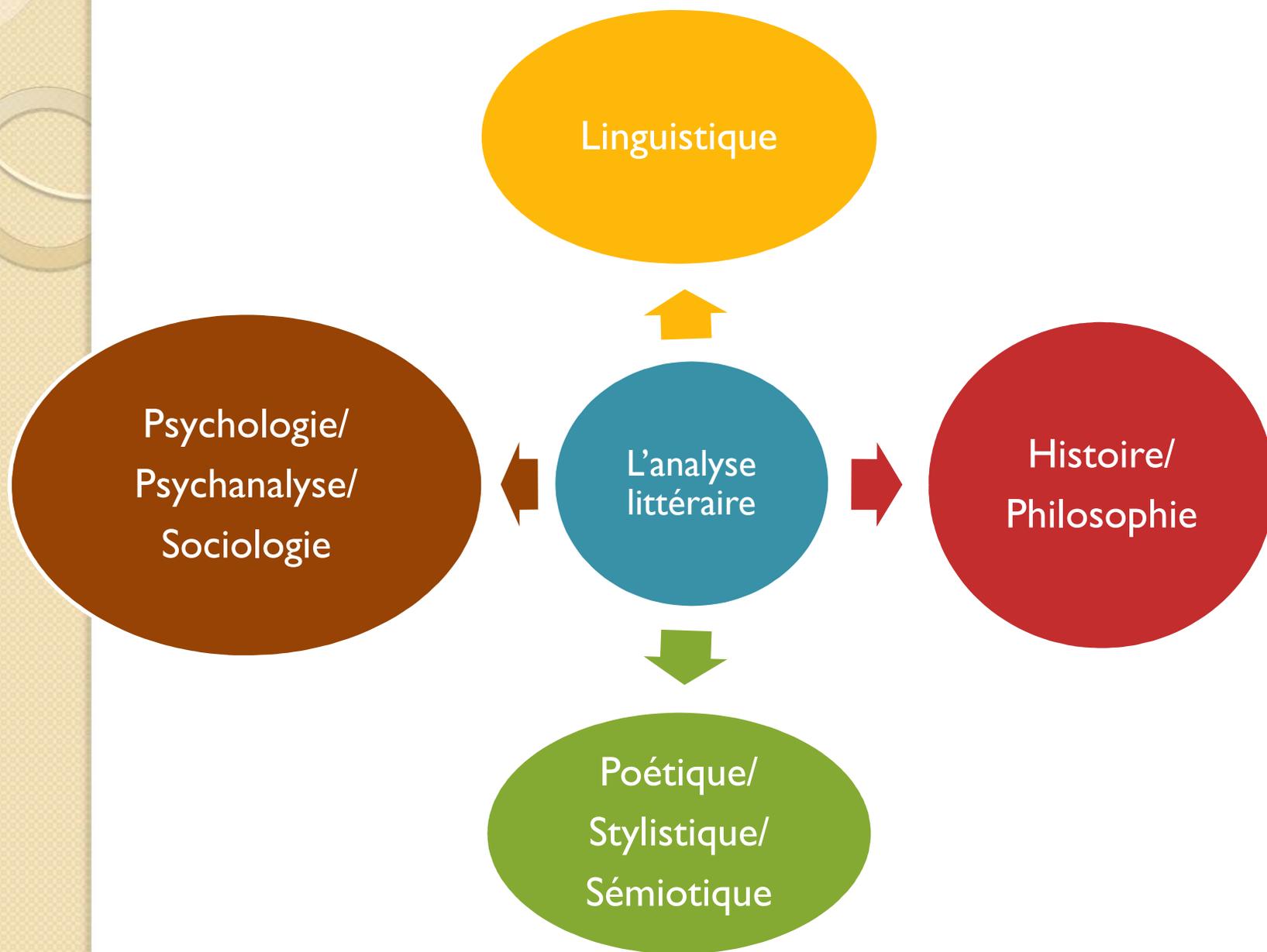
Interaction médiate = Auteur – Message -  
Lecteur

Polysémique = véhicule plusieurs  
interprétations



# **Spécificités de l'analyse littéraire**

**Bordas et al., 2012**



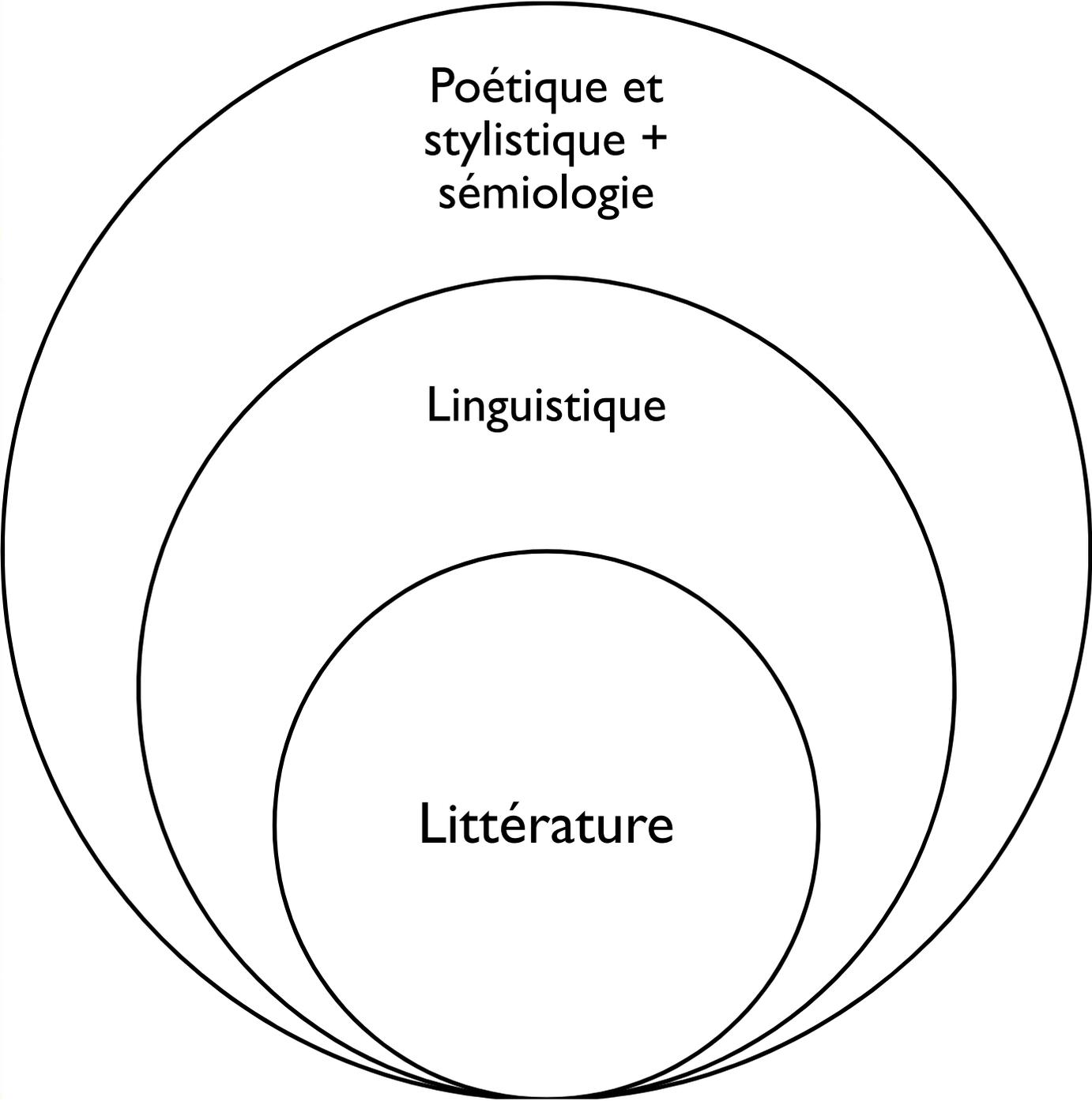
Linguistique

Psychologie/  
Psychoanalyse/  
Sociologie

L'analyse  
littéraire

Histoire/  
Philosophie

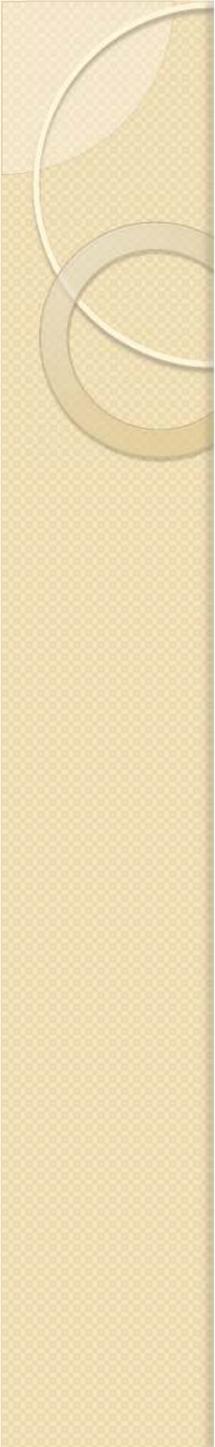
Poétique/  
Stylistique/  
Sémiotique



Poétique et  
stylistique +  
sémiologie

Linguistique

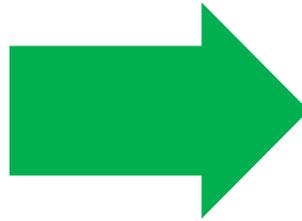
Littérature



Lecture  
poéticienne



Lecture  
stylistique



Interrogation  
générique  
des formes

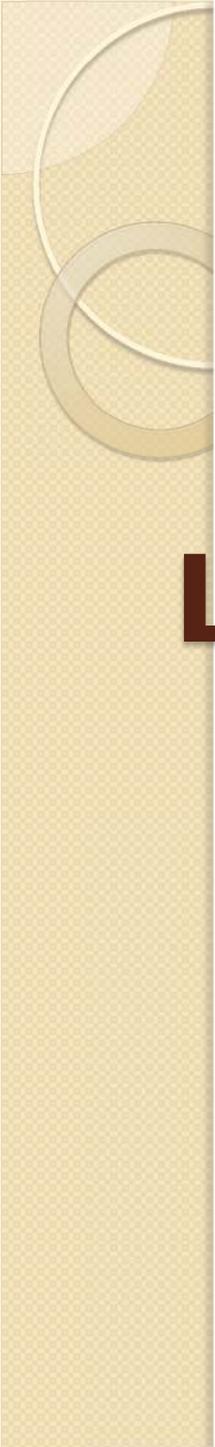
```
graph LR; A[Le texte littéraire] --- B[Composante formelle]; A --- C[Pratique de pensées]; A --- D[Objet culturel socialement inscrit];
```

**Le texte  
littéraire**

**Composante  
formelle**

**Pratique de  
pensées**

**Objet culturel  
socialement  
inscrit**



# **Les problèmes de l'analyse littéraire**

# **L'effet fourre-tout**

La/les approche(s) choisie(s) doi(ven)t être au service de la lecture d'un texte pour relever sa richesse qui nécessite des savoirs pluriels pour en rendre compte.

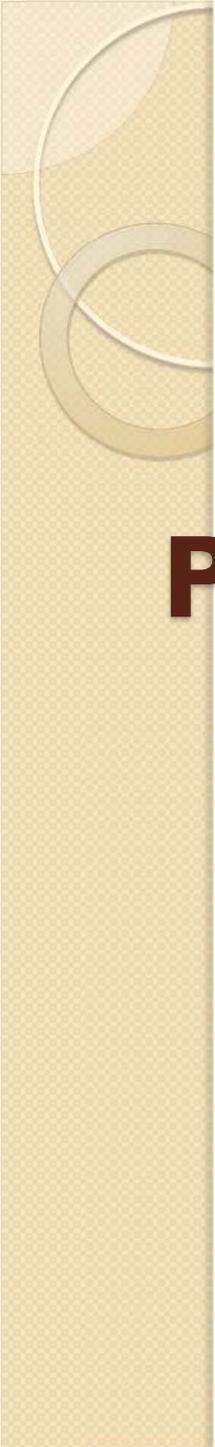
## **Le démon de la théorie**

L'approche théorique est une base descriptive qui favorise la mise en place du discours de propositions interprétatives individuelles.

# Analyse ou savoir-faire ?

Savoir-faire = maîtrise et connaissance des éléments théoriques propres au domaine littéraire (connaissances psychologiques, psychanalytiques, linguistiques, historiques, sociologiques, etc.) + leurs mises en pratique sur un corpus littéraire

L'analyse = l'interprétation tirée de la catégorisation descriptive

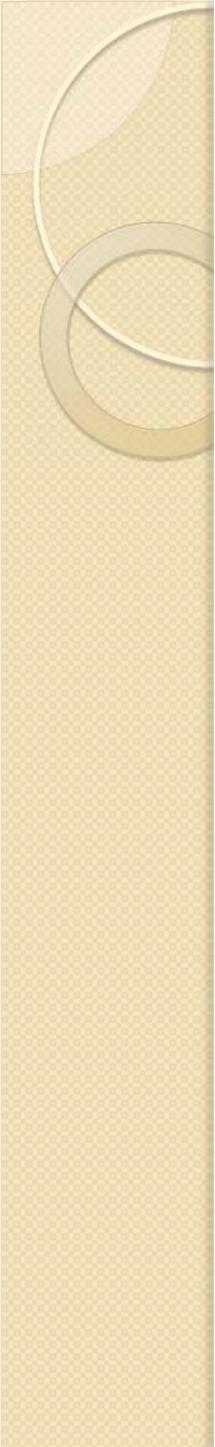


# **Problématique en littérature**

# Problématique

- Présente l'état de la recherche, l'état de la question sur un objet donné et fait ressortir l'importance des enjeux qui s'y rattachent;
- Montre ce qu'il reste à faire et, dans ce qu'il reste à faire, indique ce que l'analyse proposée fera (objectif général), sous quel angle (aspect, approche, corpus, hypothèse, objectif d'analyse, etc.) et pourquoi;
- Fait ressortir la place, la portée, l'importance et l'originalité de la recherche proposée.

(Hébert, 2015:123)



# **Autour de l'analyse**

**Hébert (2015, 2013)**

- **Au sens large**, une analyse est un genre textuel qui met intensément en œuvre les opérations analytiques, en particulier la comparaison, la décomposition, le classement et la typicisation.
- **Au sens restreint**, elle englobe des genres textuels comme : la dissertation, l'explication de texte, le commentaire composé, le mémoire ou la thèse, le compte rendu et d'autres formes analytiques.

(Hébert, 2015: 15)



Analyser un **objet** quelconque (un texte, un groupe de textes, un genre textuel, une image), c'est le **caractériser**, c'est-à-dire stipuler une ou des **propriétés (caractéristiques)**.

(Hébert, 2015: 13)

# En termes logiques

- **l'objet** = un sujet
- **la caractéristique** = un prédicat que l'on affecte au sujet;
- L'objet + la caractéristique → une **proposition**
- Une proposition est affectée d'une valeur de vérité

**Objet + caractéristique + valeur de vérité →  
une argumentation**

- La proposition est associée à une instance, un sujet observateur, qui en assume la teneur

# Une proposition

- Au sens logique du terme: est faite d'un **sujet** (ce dont on parle) et d'un **prédicat** (ce qu'on en dit) et elle est marquée d'une **valeur de vérité** : elle est considérée vraie, fausse ou indécidable (on ne peut trancher).
- Tout texte d'analyse comporte un nombre de propositions, certaines secondaires, certaines centrales (**hypothèse** dans une analyse, **thème** à défendre ou à trancher dans une dissertation, **axe de lecture** dans un commentaire, etc.).
  - (Hébert, 2013)

# La valeur de vérité

- Valeur de vérité → modalisateur
- ❑ Temps de verbes (présent, conditionnel)
- ❑ Adverbes de doute (peut-être...)
- ❑ Expressions avec un Si....
- ❑ Quantificateurs (aucun, un, quelques-uns, certains, plusieurs, de nombreux, la majorité, la quasi-totalité, la totalité sauf un, tous;
- ❑ « Fréquentiels » et temporels (jamais, rarement, parfois, en général, normalement, souvent, presque toujours, toujours)
- ❑ Marqueurs de relativité (selon moi, personnellement...)

## **Deux attitudes analytiques :**

```
graph TD; A[Deux attitudes analytiques :] --> B[Avec Hypothèse(s) + vérification]; A --> C[Sans Hypothèses(s) + Clarification à travers l'analyse];
```

**Avec Hypothèse(s)  
+  
vérification**

**Sans Hypothèses(s)  
+  
Clarification à  
travers l'analyse**

**L'hypothèse est une proposition qui pose une ou des propriétés comme possiblement présentes**

# Les opérations analytiques

1. **La comparaison** (relations comparatives → identité, similarité, opposition, altérité, similarité métaphorique, etc.)
2. **La décomposition** (relations méréologiques → dégager les parties d'un tout)
3. **La typicisation** (relations typicistes → catégorisation  
Poème → poème libre)
4. **Le classement** (relations ensemblistes → méthapore → figure de style/métaphore)

# Les objets d'analyse

1. Une ou plusieurs œuvres littéraires;
2. Un ou plusieurs concepts, une ou plusieurs expressions, un ou plusieurs textes théoriques
3. Une ou plusieurs formes littéraires
4. Des textes : sur des **textes littéraires**, sur des **textes d'analyses** d'œuvres ou sur des **textes théoriques** ;
5. D'autres phénomènes littéraires

(Hébert, 2013)



# **Les composantes analytiques**

Ce qui attire l'attention du lecteur



Facette à analyser



Aspect



Comment l'analyser?



Approche

---

L'ensemble des textes (Produits sémiotiques) analysés



Corpus

- **L'approche** = la théorie + la méthode + le programme analytique + l'arrière-fond philosophique ou métathéorique du chercheur
- **La méthode** = l'ensemble de règles et de pratiques particulières mises en œuvre pour arriver à une démonstration claire et irréfutable.

**La méthodologie** =  
l'étude du bon usage des  
méthodes et techniques

L'objet précis  
de la recherche

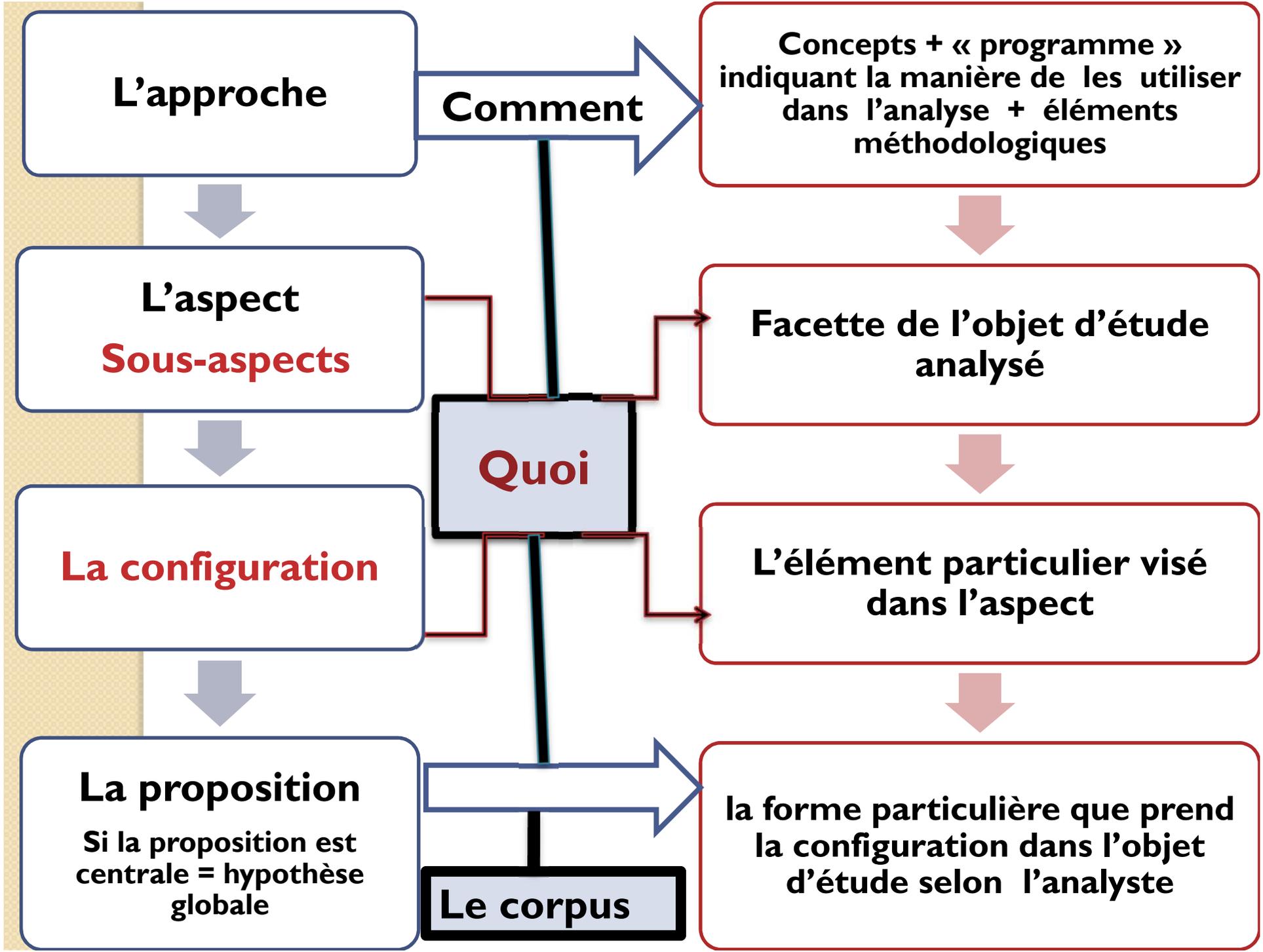
Les objectifs  
poursuivis

- **L'aspect** est la facette de l'objet d'étude analysé.
- Traditionnellement un texte se divise en deux parties ou deux aspects :
  1. **Le fond** (les contenus, notamment les thèmes)
  2. **La forme** (la manière de présenter les contenus).
- Un aspect peut se décomposer en sous-aspects:
  1. **Des aspects fond** (qui se décompose en thème, motif, etc.)
  2. **Des aspects de forme** (qui se décompose en ton, rythme, etc.).

(Hébert, 2015)

# Le corpus

- **Au sens large**, est constitué d'un produit ou plusieurs produits sémiotiques (par exemple, des textes) intégraux, choisis par inclination (corpus d'élection) ou retenus par critères « objectifs », et qui font l'objet d'une analyse.
  - **Au sens restreint**, il s'agit d'un produit ou d'un groupe de produits sémiotiques intégraux retenus sur la base de critères objectifs, conscients, explicites, rigoureux et pertinents pour l'application souhaitée.
- (Hébert, 2015)





**Le contexte: Auteur  
- Œuvre - Lecteur**

- Phénomène social autant qu'esthétique et culturel, la littérature suppose une **mise en contexte en prenant en compte les conditions de production** comme de **réception**.
- Toute approche socio-esthétique de **l'objet littéraire** se doit de prendre en considération la triade composée par le texte (**l'œuvre**), son producteur (**l'auteur**) et son récepteur (**le lecteur**)
- Ces notions sont historiquement variables et ont été analysées selon différentes approches littéraires.

La littérature est une **activité** inscrite dans un **champ social**, dotée d'une valeur symbolique, culturelle et idéologique

