

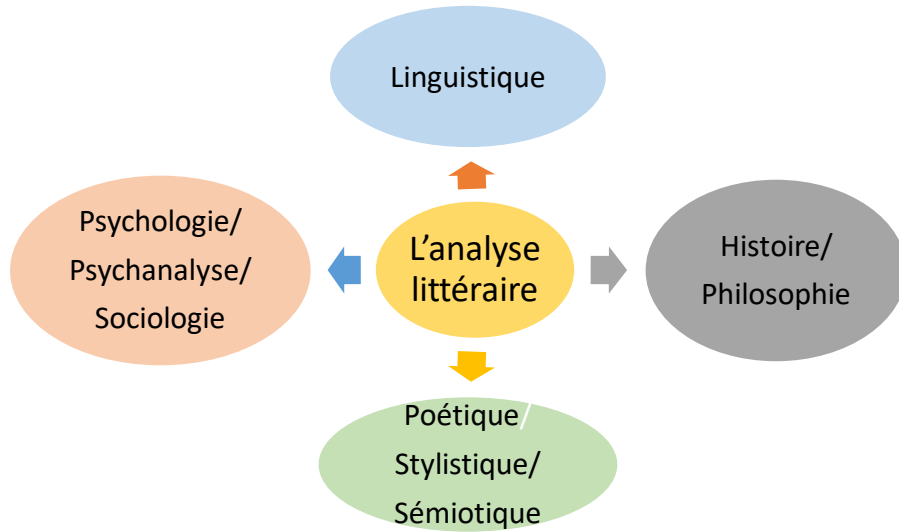
INTRODUCTION : SPECIFICITES DU TEXTE ET DE L'ANALYSE LITTERAIRE

1. Spécificités du texte littéraire
2. Spécificités de l'analyse littéraire
3. Les problèmes de l'analyse littéraire
4. Problématique en littérature
5. Autour de l'analyse
6. Les composantes analytiques
7. Exercices d'application : durant le cours

1. Spécificités du texte littéraire

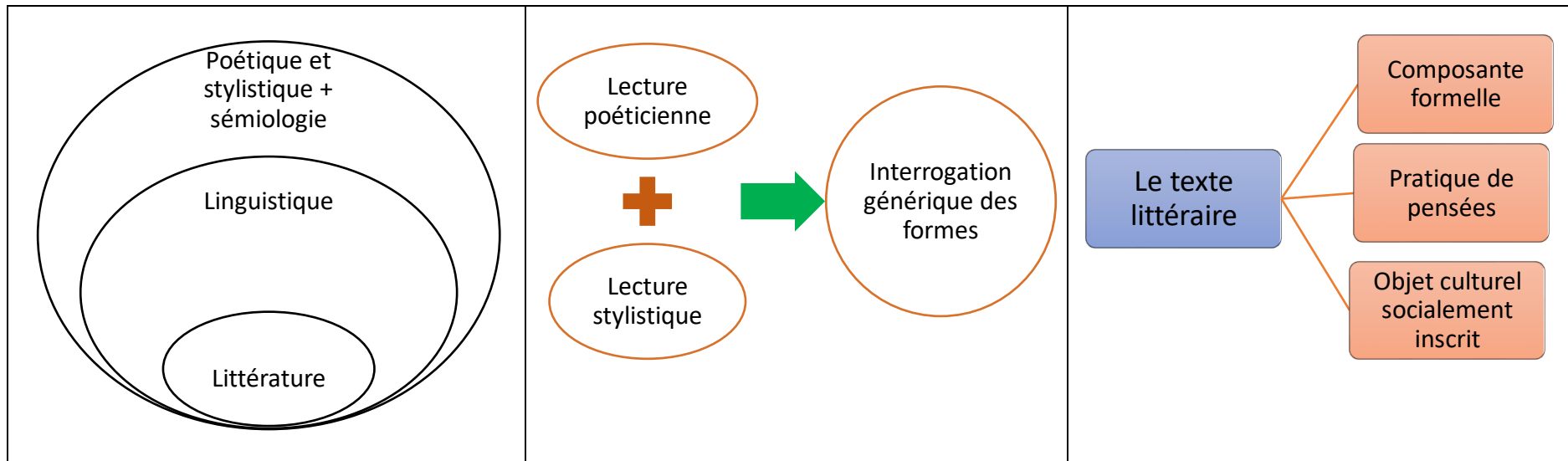
Le texte littéraire

Esthétique = le beau, l'idéal → le chef-d'œuvre
Sciences du langage = Jakobson → la fonction poétique + la littéarité
Qui a une fin utilitaire = message véhiculé → idéologique
Expérience individuelle = le vécu de l'auteur → Psychologique/psychanalytique
Interaction médiate = Auteur – Message – Lecteur
Polysémique = véhicule plusieurs interprétations



2. Spécificités de l'analyse littéraire

(Bordas et al., 2012)



3. Les problèmes de l'analyse littéraire

(Bordas et al., 2012, Hébert, 2013)

L'effet fourre-tout

La/les approche(s) choisie(s) doi(ven)t être au service de la lecture d'un texte pour relever sa richesse qui nécessite des savoirs pluriels pour en rendre compte.

Le démon de la théorie

L'approche théorique est une base descriptive qui favorise la mise en place du discours de propositions interprétatives individuelles.

Analyse ou savoir-faire ?

Savoir-faire = maîtrise et connaissance des éléments théoriques propres au domaine littéraire (connaissances psychologiques, psychanalytiques, linguistiques, historiques, sociologiques, etc.) + leurs mises en pratique sur un corpus littéraire

L'analyse = l'interprétation tirée de la catégorisation descriptive

4. Problématique en littérature

Problématique (Hébert, 2015 : 123)

- Présente l'état de la recherche, l'état de la question sur un objet donné et fait ressortir l'importance des enjeux qui s'y rattachent;
- Montre ce qu'il reste à faire et, dans ce qu'il reste à faire, indique ce que l'analyse proposée fera (objectif général), sous quel angle (aspect, approche, corpus, hypothèse, objectif d'analyse, etc.) et pourquoi;
- Fait ressortir la place, la portée, l'importance et l'originalité de la recherche proposée.

5. Autour de l'analyse

- **Au sens large**, une analyse est un genre textuel qui met intensément en œuvre les opérations analytiques, en particulier la comparaison, la décomposition, le classement et la typicisation.
- **Au sens restreint**, elle englobe des genres textuels comme : la dissertation, l'explication de texte, le commentaire composé, le mémoire ou la thèse, le compte rendu et d'autres formes analytiques. (Hébert, 2015: 15)

Analyser un **objet** quelconque (un texte, un groupe de textes, un genre textuel, une image), c'est le **caractériser**, c'est-à-dire stipuler une ou des **propriétés (caractéristiques)**. (Hébert, 2015: 13)

En termes logiques :

- **l'objet** = un sujet
- **la caractéristique** = un prédicat que l'on affecte au sujet;
- L'objet + la caractéristique → une **proposition**
- Une proposition est affectée d'une valeur de vérité

Objet + caractéristique + valeur de vérité → une argumentation

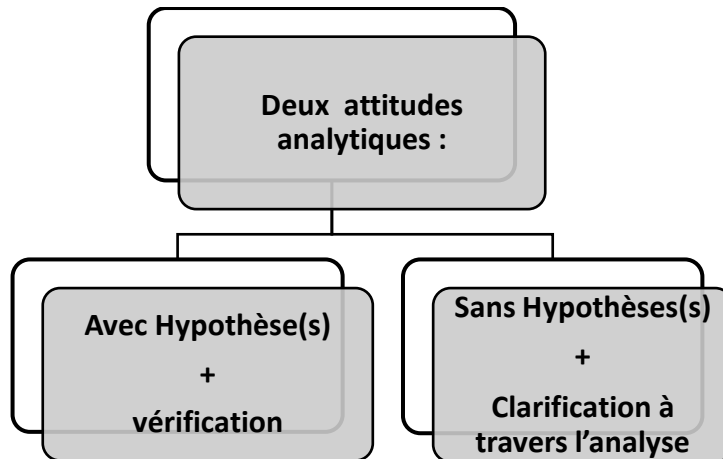
La proposition est associée à une instance, un sujet observateur, qui en assume la teneur

Une proposition

- Au sens logique du terme: est faite d'un **sujet** (ce dont on parle) et d'un **prédicat** (ce qu'on en dit) et elle est marquée d'une **valeur de vérité** : elle est considérée vraie, fausse ou indécidable (on ne peut trancher).
- Tout texte d'analyse comporte un nombre de propositions, certaines secondaires, certaines centrales (**hypothèse** dans une analyse, **thème** à défendre ou à trancher dans une dissertation, **axe de lecture** dans un commentaire, etc.). (Hébert, 2013)

La valeur de vérité

- Valeur de vérité → modalisateur
- Temps de verbes (présent, conditionnel)
- Adverbes de doute (peut-être...)
- Expressions avec un Si...
- Quantificateurs (aucun, un, quelques-uns, certains, plusieurs, de nombreux, la majorité, la quasi-totalité, la totalité sauf un, tous;
- « Fréquentiels » et temporels (jamais, rarement, parfois, en général, normalement, souvent, presque toujours, toujours)
- Marqueurs de relativité (selon moi, personnellement...)



L'hypothèse est une proposition qui pose une ou des propriétés comme possiblement présentes

Les opérations analytiques

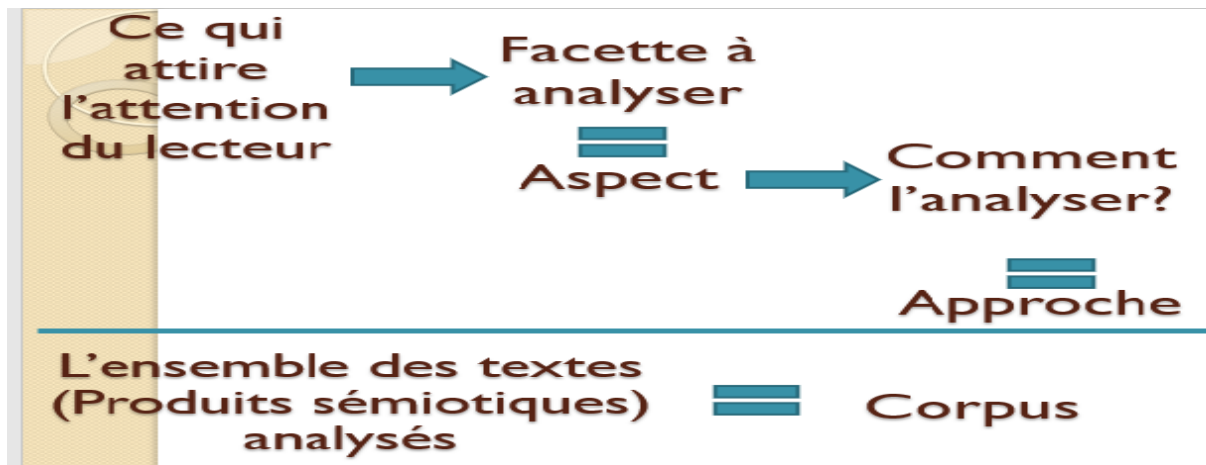
1. **La comparaison** (relations comparatives → identité, similarité, opposition, altérité, similarité métaphorique, etc.)
2. **La décomposition** (relations méréologiques → dégager les parties d'un tout)
3. **La typicisation** (relations typicistes → catégorisation Poème → poème libre)
4. **Le classement** (relations ensemblistes → méthapore → figure de style/métaphore)

Les objets d'analyse

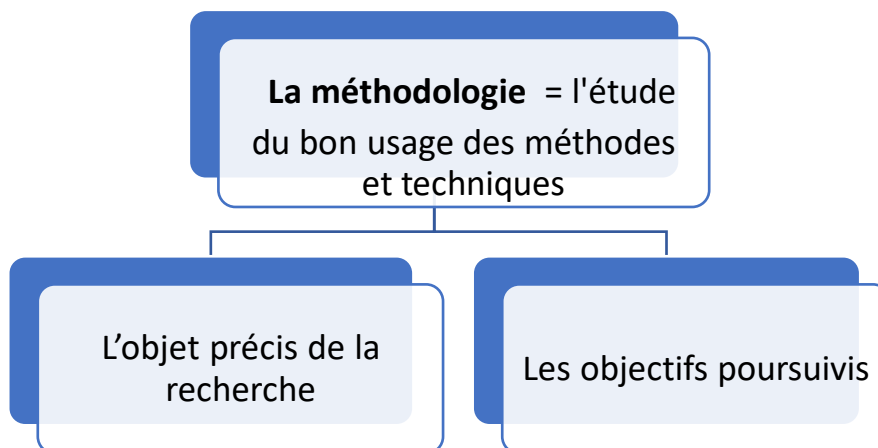
(Hébert, 2013)

1. Une ou plusieurs œuvres littéraires;
2. Un ou plusieurs concepts, une ou plusieurs expressions, un ou plusieurs textes théoriques
3. Une ou plusieurs formes littéraires
4. Des textes : sur des textes littéraires, sur des textes d'analyses d'œuvres ou sur des textes théoriques ;
5. D'autres phénomènes littéraires

6. Les composantes analytiques



- **L'approche** = la théorie + la méthode + le programme analytique + l'arrière-fond philosophique ou métathéorique du chercheur
- **La méthode** = l'ensemble de règles et de pratiques particulières mises en œuvre pour arriver à une démonstration claire et irréfutable.



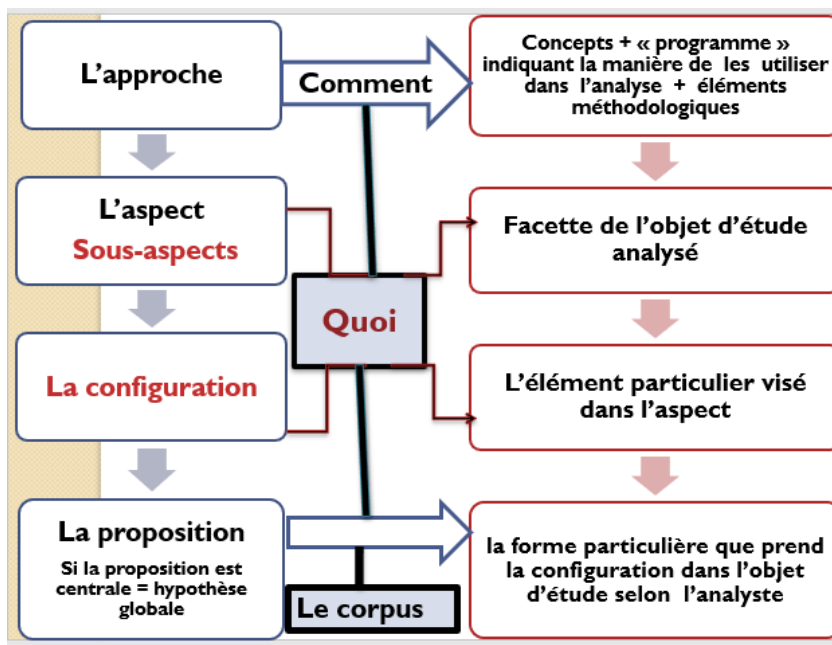
- **L'aspect** est la facette de l'objet d'étude analysé.
- Traditionnellement un texte se divise en deux parties ou deux aspects :
 1. **Le fond** (les contenus, notamment les thèmes)
 2. **La forme** (la manière de présenter les contenus).

- Un aspect peut se décomposer en sous-aspects:
 1. **Des aspects fond** (qui se décompose en thème, motif, etc.)
 2. **Des aspects de forme** (qui se décompose en ton, rythme, etc.). (Hébert, 2015)

Le corpus

Au sens large, est constitué d'un produit ou plusieurs produits sémiotiques (par exemple, des textes) intégraux, choisis par inclination (corpus d'élection) ou retenus par critères « objectifs », et qui font l'objet d'une analyse.

Au sens restreint, il s'agit d'un produit ou d'un groupe de produits sémiotiques intégraux retenus sur la base de critères objectifs, conscients, explicites, rigoureux et pertinents pour l'application souhaitée. (Hébert, 2015)



7. Exercices d'application

Références bibliographiques du cours :

- Bordas, E., et al., 2012. *L'analyse littéraire*, Paris: Armand Colin
- Hébert, L. 2015. *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses »
- Hébert, L. 2013. *L'analyse des textes littéraires: Une méthodologie*. <https://www.fichier-pdf.fr/2013/06/28/methodologie-analyse-litteraire/methodologie-analyse-litteraire.pdf>