



Etudes des Textes Littéraires



L'approche psychanalytique

Les bases de la méthode

1. « La règle fondamentale » : entre divan et fauteuil (libre association – écoute flottante)
2. L'inconscient : le rêve
 - contenu manifeste → contenu latent/le travail interprétatif
 - Mécanismes du rêve : la condensation + le déplacement + La figurabilité + L'élaboration secondaire
 - Le désir et le refoulement
3. L'interprétation (travail du détective)

La lecture littéraire psychanalytique est :

- **une critique interprétative.** Psychanalyse = analyse de la psyché → analyse du texte.
- **une pratique spécifique de l'interprétation** → partielle et limitée par rapport à d'autres types de critique (justifications des choix et de la méthode adoptés.)
- **une pratique transformatrice** → Travail de lecture, le critique interprète l'œuvre lue en fonction d'un système symbolique qui lui est propre (chaque lecteur peut symboliser l'œuvre analysée)



Psychanalyse et littérature

Freud

1. *Œdipe Roi* de Sophocle → construction du complexe d'Œdipe (Structure latente = enfant désirant le parent du sexe opposé et rivalisant avec le parent du même sexe – expression impersonnelle et universelle d'un désir refoulé)
2. *Hamlet* de Shakespeare → Structure latente = névrose hystérique d'Hamlet (meurtre du père – hésitations à tuer le meurtrier du père et le nouvel époux de la mère (celui qui a réalisé les désirs œdipiens) – remords et crise de conscience + aversion pour la sexualité (relation avec Ophélie))
3. Freud cherche les sources d'Hamlet dans la personnalité de Shakespeare

Lacan

- *La lettre volée* de Poe
- **Le drame de l'intersubjectivité:** (le boudoir royal + le bureau du ministre) → même structure répétée (le vol)
- **La logique des rapports à la vérité :** Lacan définit d'abord les différentes positions du sujet face à la vérité, en analysant le jeu des regards, selon l'équivalence, voir = savoir (la reine, le ministre, Dupin et le roi)

- **La logique de l'intersubjectivité** : la lettre qui, en circulant, fait circuler les sujets à l'intérieur d'un petit nombre de places fixes.
- Personne n'est propriétaire de la lettre, c'est la détenir ou non qui attribue telle ou telle place → Tout sujet est assujetti à **«l'ordre symbolique»**
- Si la lettre représente «le phallus» ou «un grand corps de femme» (phallicisé ou symbolisant le phallus absent) : les deux scènes structurent une histoire œdipienne, organisée autour du complexe de castration. Trois positions : le père (le roi), la mère (la reine), le fils (le ministre + Dupin)

Il définit **une loi universelle de l'intersubjectivité** autour du phallus :

- le roi détient le pouvoir conféré par le phallus
- La reine doit être fidèle à la foi jurée au roi (le pacte du mariage) dont elle est «la sujette».
- Le ministre, en détenant la lettre, se croit tout-puissant, mais il «se féminise» et Dupin n'échappe à ce destin qu'en rendant la lettre à la reine.

Loi inscrite dans l'inconscient, en harmonie avec les lois de la société patriarcale dont elle garantit la nécessité universelle.

Psychobiographie/Psychanalyse littéraire

- le modèle de Marie Bonaparte :
 1. Analyse de la biographie de l'auteur(e)
 2. Analyse thématique de l'œuvre
 - → Recherche des structures communes à plusieurs œuvres
 - → Repérage des noyaux fantasmatiques complexes qui évoqueraient un conflit psychique présent au niveau de l'imaginaire, la composition et la symbolique des textes.

→ Tel enfant, telle œuvre

La psychocritique de Charles Mauron

- Dégager les réseaux d'associations à travers les «superpositions» au niveau textuel.
- Mettre en exergue les figures et situations dramatiques en relation avec la production fantasmatique → Métaphores obsédantes.
- Analyser la personnalité inconsciente de l'auteur(e) → Le mythe personnel
- Etudier les données biographiques afin de vérifier les hypothèses interprétatives textuelles.
→ **Partir des textes afin de découvrir une structuration symbolique révélatrice d'un conflit psychique ignoré au départ.**

Pistes d'analyse psychanalytiques des textes littéraires (Hébert, 2015)

- La dimension symbolique des objets/éléments dans le texte
- Les pulsions → Ça/Moi/Surmoi
- Les mécanismes de rêve
- Les figures père/mère/enfant
- Les figures de retrait/ajout d'une partie
- Les transformations dans le temps ou dans la linéarité

- Les motivations de la conduite (besoins, aversions)
- Les figures de la pulsion de vie/mort + figures de l'opposition vie/mort
- Les figures des complexes: complexe d'Œdipe, de castration, d'infériorité, etc.
- Les événements traumatiques (la charge émotionnelle)
- Les figures des mécanismes de défense
- Les catégories soi/autre et amour/haine
- Les fantasmes (de sevrage, séduction du parent du sexe opposé, castration, roman familial, etc.)



L'approche sociocritique

Fondements

Expliquer le fait littéraire par les sociétés qui les produisent et qui les reçoivent et consomment. La sociocritique serait un produit lié à l'Histoire → l'auteur historien

- Sociologie du littéraire = conditions de production de l'écrit
- Sociologie de la réception = lectures, diffusion, interprétations, destin culturel et scolaire, etc.
- Sociocritique = étude du texte comme lieu où se joue et s'effectue une certaine socialité (Duchet)

Aspects sociocritiques (Hébert, 2013)

- **Les classes sociales:** (bourgeois/prolétaires, intellectuels, ouvriers, jeunes/vieux, citadin/rural, provincial/métropolitain, riches/pauvre, facebookers/tweeters, etc.)
- **Les institutions** (Etat, Ecole, Eglise, Justice, etc.)
- **Les idéologies** = dans le texte correspond à un ou plusieurs discours. (inter)discursivité

- Chaque classe sociale est porteuse d'idéologie(s)
- Le discours véhicule une vision sur une classe sociale qui peut être celle d'appartenance et/ou de position
- Un auteur appartenant à une classe A mais qui éprouve de la sympathie/discrimination pour une autre classe présente dans son œuvre (**position**)
- Toute idéologie se définit relativement et au moins à travers une idéologie concurrente et intègre **une image (positive ou négative) de cette idéologie**
- Tout texte met en scène des idéologies valorisées (**idéologie de référence**) ou dévalorisées (**idéologies d'assomption**)
- Dans le texte, les idéologies sont généralement associées à des personnages (**porte-parole**)

Rapports de domination/soumission

- D'ordre familial : Rapport Mari/Femme, Parents/Enfants
- D'ordre social : Aristocrates/Roturiers
Chefs/Subalternes, Homme/Femme,
Blanc/Noir, Majorité/Minorité, etc.



**Éléments littéraires présents
dans une classe sociale
(Hébert, 2015)**

- Un auteur : Balzac (bourgeois, royaliste)
- Un lecteur : le lecteur de romans (bourgeois, royaliste, républicain, prolétaire, etc.)
- Un narrateur. L'auteur ou non
- Un personnage, Madame Bovary (idéisme romantique)
- Une idéologie
- Une institution, Eglise, Mosquée (conservatisme)
- Une situation, l'adultère d'Emma (mœurs bourgeoises?)
- Un événement bal (noblesse), Circoncision, Baptême (religieux)
- Un thème, ambition (bourgeois), rêve américain (élitisme protestant)
- Un élément formel : genres, figures de style, etc.

- Classe sociale: traitement textuel (thème présent champs lexicaux)+ traitement symbolique (les produits associés à une classe sociale, fourrures et diamants pour les (nouveaux) riches)
- Classe d'origine/Classe d'appartenance : nouveaux riches (pauvre devenu riche ou inversement) → succession temporelle distincte
- Classe d'appartenance/Classe de destination (d'inspiration) (pauvre désirant être riche ou inversement) → le point de vue
- Classe d'habitus/Classe de position ; habitus = mode de vie inconscient/ position = prise de position idéologique consciente (Bourdieu)un riche de naissance (habitus) favorable aux pauvres (position).

Analyse temporelle

- Les variations (idéologiques) dans le temps du récit
- Apparition == conservation == intensification == diminution == transformation == disparition
- Entre deux classes liées au même élément, 3 types de trajectoires possibles
 1. Progression sociale – augmentation (amélioration narrative)
 2. Maintien ou conservation sociale (maintien ou conservation narratifs)
 3. Régression sociale – diminution (détérioration narrative)



**Analyse sociocritique de Madame
Bovary – Gustave Flaubert**

Aspects sociocritiques

- **Les classes sociales:**

1. bourgeois/prolétaires : notamment au niveau de la partie qui se déroule à Rouen
2. Intellectuels/ ouvriers: M Homais (pseudo scientifique)
3. jeunes/vieux : Léon et Emma/ Mme Bovary (mère)
4. citadin/rural - provincial/métropolitain: valorisation de la ville (surtout Paris) par Emma
5. riches/pauvres : notamment les aristocrates valorisés par Emma

- **Les institutions:**

1. Ecole: éducation de la femme
2. Eglise: discours religieux vs discours anticlérical
3. Mariage: fidélité vs adultère

Les idéologies → travail sur les discours des personnages (porte-parole)

- **Idéologie conservatrice : Mme Bovary (mère)** qui est contre l'éducation et l'émancipation de la femme :
- «Ah! Elle s'occupe ! A quoi donc ? A lire des romans, de mauvais livres, des ouvrages qui sont contre la religion et dans lesquels on se moque des prêtres par des discours tirés de Voltaire.»

- **Idéologie anticléricale: Monsieur Homais** que prône l'esprit scientifique (scientiste) et qui est contre l'Eglise:
- «Mon Dieu à moi, c'est le Dieu de Socrate, de Franklin, de Voltaire et de Béranger. Je suis pour la Profession de foi du vicaire savoyard et les immortels principes »
- - Bravo ! « fit le pharmacien. « envoyez donc vos filles en confesse à des gaillards d'un tempérament pareil ! moi, si j'étais le gouvernement, je voudrais qu'on saignât les prêtres, une fois par mois. Oui, Mme Lefrançois, tous les mois une large phlébotomie, dans l'intérêt de la police et des mœurs ! »

- **Idéologie moderniste (féministe):** Emma Bovary qui est un personnage qui est un être à part entière, qui a une vie intime riche de désirs et d'ambitions, loin des rôles traditionnels d'épouse et de femme. Elle valorise la passion par rapport à l'étroitesse de son vécu :
- «Mais nous, nous, pauvres femmes, nous sommes privées même de ces distractions bruyantes, qui doivent tant soulager, cependant ! Et il faut que nous restions continuellement en silence, dans notre solitude.»
- **Contre** les préceptes de son éducation religieuse traditionaliste → **Idéologie d'assomption**

Idéologies et classes sociales

Idéologie d'appartenance:

Rodolphe est riche de naissance (haute bourgeoisie) qui valorise son mode de vie (libertin, volage, refusant de perdre son statut pour Emma)

Idéologie de position:

Emma fille d'un paysan aisé **rêve** de devenir riche et aristocrate. La classe aristocrate est vue **positivement** par Emma → **idéologie de référence**

Flaubert né d'une famille bourgeoise (**appartenance**)

est **contre** les fondements de la société française de l'époque (**position**) → **Idéologie d'assumption**

Références bibliographiques

- Bergez, D. 2010. *L'explication de texte littéraire*. Paris: Armand Colin
- Bergez, D. et al. 1990. *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Paris: Bordas
- Bordas, E., et al., 2012. *L'analyse littéraire*, Paris: Armand Colin
- Charles, M. 1995. *Introduction à l'étude des textes*. Paris: Seuil
- Duchet, C. (dir.) 1979. *Sociocritique*, Paris: Nathan
- Freud, S. 1987. *L'interprétation des rêves*, Paris: PUF
- Freud, S. 1997. *Psychopathologie de la vie quotidienne*, Paris: Gallimard
- Hébert, L. 2015. *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses »
- Hébert, L. 2013. *L'analyse des textes littéraires: Une méthodologie*. <https://www.fichier-pdf.fr/2013/06/28/methodologie-analyse-litteraire/methodologie-analyse-litteraire.pdf>
- Lacan, J. 1966. *Écrits*, Paris: Le Seuil
- Reuter, Y. 2009. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris : Armand Colin
- Toursel, N. et Vassevière, J. 2008. *Littérature: textes théoriques et critiques*. Paris: Armand Colin