

Travaux dirigés : Les types de discours

Exercice 1 : Identifier les formes de discours des passages suivants : **descriptif, argumentatif, explicatif ou narratif.**

1/ La surface de la Terre, la lithosphère, est composée de plaques tectoniques à l'origine d'un système de failles et de rifts. Ces plaques tectoniques se déplacent de quelques centimètres par an.

.....

2/ « Un ciel tourmenté de gros nuages gris limitait l'horizon aux collines prochaines et rendait la campagne mélancolique » (Louis Pergaud, *La Guerre des boutons*).

.....

3/ « Un soir, l'idée saugrenue nous vint, à ma cousine et à moi, de passer la nuit dans le sous-bois du parc. Eprises d'une liberté soudaine, nous montâmes à la hâte une tente approximative à proximité d'un gros chêne. Un grand vent se leva tout à coup dans un grondement sourd et continu qui rendait nos paroles parfaitement inaudibles » (Marc Billet, *Cruelle douceur*).

.....

4/ « Réclamer l'égalité d'éducation pour toutes les classes, ce n'est faire que la moitié de l'œuvre ; cette égalité, je la revendique pour les deux sexes. La difficulté, l'obstacle ici n'est pas dans la dépense ; il est dans les mœurs ; il est avant toute chose un mauvais sentiment masculin. » (Jules Ferry, *Discours sur l'égalité d'éducation*).

.....

5/« Un jour, par exemple, il était entré dans le block mimant l'attitude d'un homme qui donne le bras à une femme. Nous étions écroulés dans nos coins, sales, écoeurés, désespérés, ceux qui n'étaient pas trop claqués geignaient, se plaignaient, et blasphémaient à haute voix. Robert traversa la baraque, continuant à offrir le bras à la femme imaginaire, sous nos regards médusés, puis il fit le geste de l'inviter à s'asseoir sur son lit. » (Romain Gary, *Les Racines du ciel*).

.....

6/ Pour faire marcher la cafetière : nettoyer le filtre, puis mettre une cuillère de café et un bol d'eau froide dans le réservoir. Appuyer sur le bouton puis attendre cinq minutes que le café soit prêt.

.....

7/ « Le front le plus pur, le plus blanc, surmontait son visage d'un ovale parfait ; une frange de cils, tellement longs qu'ils frisaient un peu, voilait à demi ses grands yeux bleus. Le duvet de la première jeunesse veloutait ses joues rondes et vermeilles. Sa petite bouche purpurine, son nez fin et droit, son menton à fossette, étaient d'une adorable suavité de lignes. » (Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*).

.....

8/ Essayons d'abord de comprendre pourquoi il est important de bien s'entendre avec ses frères et sœurs. Tout d'abord les frères et sœurs sont avec nos parents, le lien de parenté le plus proche que nous possédons. Ensuite, les familles nombreuses favorisent l'éveil de l'enfant du fait des interactions quotidiennes qui ont lieu entre les frères et sœurs. Enfin, une bonne entente entre les frères et sœurs permet aux parents de prendre un peu de repos au quotidien

en se reposant sur la bonne entente des enfants.

.....
9/ Le papillon avait un abdomen noir tacheté de gris et des ailes mobiles rouges et vertes.
.....

10/ « Le chevalier en a assez. Il abaisse sa lance et l'un sur l'autre tous les deux se précipitent en laissant courir leurs chevaux à grande allure » (Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*).

.....
Exercice 2 : Reconnaître les formes de discours suivantes et préciser les indices permettant de les identifier.

1/ « Saha sentit chanceler la fermeté de son ennemie, hésita sur le parapet, et Camille, tendant le bras, la poussa dans le vide. Elle eut le temps d'entendre le crissement des griffes sur le torchis, de voir le corps de Saha tordu en S, agrippé en l'air avec une force ascendante de truite. » (Colette, *La Chatte*)
.....
.....
.....

2/ « Celui des deux cavaliers que nous connaissons, de nom du moins, montait un cheval blanc de race espagnole, et était vêtu d'un pourpoint noir, garni de jais. Son manteau était de velours violet foncé ; il portait des bottes de cuir noir, une épée à poignée de fer ciselé, et un poignard pareil. » (Alexandre Dumas, *La Reine Margot*)
.....
.....
.....

3/ « Toute habitude et toute faculté se maintiennent et se fortifient par un exercice convenable. Si tu veux être bon lecteur, applique-toi à lire ; si tu veux bien écrire, à écrire. Si tu restes trente jours d'affilée sans lire, tu verras ce qui va se passer. (Epictète, *Ce qui dépend de nous*)
.....
.....
.....

4/ « Nous vîmes entrer le chirurgien, qui, sur le récit que lui fit Valville de mon accident, débuta par dire qu'il fallait voir mon pied. A cette proposition, je rougis d'abord par un sentiment de pudeur ; et puis, en rougissant, pourtant je songeai que j'avais le plus joli petit pied du monde. » (Marivaux, *La Vie de Marianne*)
.....
.....
.....

5/ Pour faire pousser du persil dans son jardin, planter les graines et arroser tous les jours puis attendre que le persil arrive à maturité.
.....
.....
.....

6/ « Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été, ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver ; mais surtout on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode.

Université Batna -2-
Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département de langue et littérature françaises

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leur parure ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu n'eusses reçu ma lettre, tout serait changé. (Montesquieu, *Lettres Persanes*)

.....
.....
.....

7« Dans la mine, il semblait que les ténèbres étaient d'un noir inconnu, épaissi par les poussières volantes du charbon, alourdi par les gaz pesant sur les yeux. Les mèches des lampes, sous leurs chapeaux de toile métallique, n'y mettaient que des points rougeoyants. » (E. Zola, *Germinal*)

.....
.....
.....

Corrigé type

Exercice 1

1/ La surface de la Terre, la lithosphère, est composée de plaques tectoniques à l'origine d'un système de failles et de rifts. Ces plaques tectoniques se déplacent de quelques centimètres par an.

Il s'agit d'un discours explicatif.

2/ « Un ciel tourmenté de gros nuages gris limitait l'horizon aux collines prochaines et rendait la campagne mélancolique » (Louis Pergaud, *La Guerre des boutons*).

Il s'agit d'un discours descriptif.

3/ « Un soir, l'idée saugrenue nous vint, à ma cousine et à moi, de passer la nuit dans le sous-bois du parc. Eprises d'une liberté soudaine, nous montâmes à la hâte une tente approximative à proximité d'un gros chêne. Un grand vent se leva tout à coup dans un grondement sourd et continu qui rendait nos paroles parfaitement inaudibles » (Marc Billet, *Cruelle douceur*).

Il s'agit d'un discours narratif.

4/ « Réclamer l'égalité d'éducation pour toutes les classes, ce n'est faire que la moitié de l'œuvre ; cette égalité, je la revendique pour les deux sexes. La difficulté, l'obstacle ici n'est pas dans la dépense ; il est dans les mœurs ; il est avant toute chose un mauvais sentiment masculin. » (Jules Ferry, *Discours sur l'égalité d'éducation*).

Il s'agit d'un discours argumentatif.

5/ « Un jour, par exemple, il était entré dans le block mimant l'attitude d'un homme qui donne le bras à une femme. Nous étions écroulés dans nos coins, sales, écoeurés, désespérés, ceux qui n'étaient pas trop claqués geignaient, se plaignaient, et blasphémaient à haute voix. Robert traversa la baraque, continuant à offrir le bras à la femme imaginaire, sous nos regards médusés, puis il fit le geste de l'inviter à s'asseoir sur son lit. » (Romain Gary, *Les Racines du ciel*).

Il s'agit d'un discours narratif.

6/ Pour faire marcher la cafetière : nettoyer le filtre, puis mettre une cuillère de café et un bol d'eau froide dans le réservoir. Appuyer sur le bouton puis attendre cinq minutes que le café soit prêt.

Il s'agit d'un discours explicatif.

7/ « Le front le plus pur, le plus blanc, surmontait son visage d'un ovale parfait ; une

frange de cils, tellement longs qu'ils frisaient un peu, voilait à demi ses grands yeux bleus. Le duvet de la première jeunesse veloutait ses joues rondes et vermeilles. Sa petite bouche purpurine, son nez fin et droit, son menton à fossette, étaient d'une adorable suavité de lignes. » (Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*).

Il s'agit d'un discours descriptif.

8/ Essayons d'abord de comprendre pourquoi il est important de bien s'entendre avec ses frères et sœurs. Tout d'abord les frères et sœurs sont avec nos parents, le lien de parenté le plus proche que nous possédons. Ensuite, les familles nombreuses favorisent l'éveil de l'enfant du fait des interactions quotidiennes qui ont lieu entre les frères et sœurs. Enfin, une bonne entente entre les frères et sœurs permet aux parents de prendre un peu de repos au quotidien en se reposant sur la bonne entente des enfants.

Il s'agit d'un discours argumentatif.

9/ Le papillon avait un abdomen noir tacheté de gris et des ailes mobiles rouges et vertes.

Il s'agit d'un discours explicatif.

10/ « Le chevalier en a assez. Il abaisse sa lance et l'un sur l'autre tous les deux se précipitent en laissant courir leurs chevaux à grande allure » (Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*).

Il s'agit d'un discours narratif.

Exercice 2

1/ « Saha sentit chanceler la fermeté de son ennemie, hésita sur le parapet, et Camille, tendant le bras, la poussa dans le vide. Elle eut le temps d'entendre le crissement des griffes sur le torchis, de voir le corps de Saha tordu en S, agrippé en l'air avec une force ascendante de truite. » (Colette, *La Chatte*)

Il s'agit d'un discours narratif que l'on reconnaît grâce à la présence de verbes conjugués au passé simple et par des connecteurs logiques dans le récit qui ordonnent les événements.

2/ « Celui des deux cavaliers que nous connaissons, de nom du moins, montait un cheval blanc de race espagnole, et était vêtu d'un pourpoint noir, garni de jais. Son manteau était de velours violet foncé ; il portait des bottes de cuir noir, une épée à poignée de fer ciselé, et un poignard pareil. » (Alexandre Dumas, *La Reine Margot*)

Il s'agit d'un discours descriptif que l'on reconnaît grâce à la présence de verbes conjugués à l'imparfait, de nombreux adjectifs de couleur, d'un champ lexical du vêtement et de nombreux compléments du nom.

3/ « Toute habitude et toute faculté se maintiennent et se fortifient par un exercice

convenable. Si tu veux être bon lecteur, applique-toi à lire ; si tu veux bien écrire, à écrire. Si tu restes trente jours d'affilée sans lire, tu verras ce qui va se passer. (Epictète, *Ce qui dépend de nous*)

Il s'agit d'un discours argumentatif que l'on reconnaît grâce à l'énonciation d'une thèse initiale (« Toute habitude et toute faculté se maintiennent et se fortifient par un exercice convenable. »), par les appels directs au destinataire à la 2^{ème} personne du singulier et par l'utilisation de l'anaphore visant à renforcer la structure argumentative.

4/ « Nous vîmes entrer le chirurgien, qui, sur le récit que lui fit Valville de mon accident, débuta par dire qu'il fallait voir mon pied. A cette proposition, je rougis d'abord par un sentiment de pudeur ; et puis, en rougissant, pourtant je songeai que j'avais le plus joli petit pied du monde. » (Marivaux, *La Vie de Marianne*)

Il s'agit d'un discours narratif. On reconnaît ce type de discours grâce à la présence de connecteurs temporels et de verbes marquant la progression du récit ainsi que de verbes conjugués au passé simple.

5/ Pour faire pousser du persil dans son jardin, planter les graines et arroser tous les jours puis attendre que le persil arrive à maturité.

Il s'agit d'un discours explicatif que l'on reconnaît grâce à la présence de verbes à l'infinitif qui marquent la neutralité du discours et par la présence de connecteurs logiques.

6/ « Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été, ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver ; mais surtout on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode. Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leur parure ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu n'eusses reçu ma lettre, tout serait changé. (Montesquieu, *Lettres Persanes*)

Il s'agit d'un discours argumentatif. On reconnaît ce discours argumentatif grâce à la présence d'une thèse initiale (« Je trouve les caprices de la mode, chez le Français, étonnants. »), ainsi que d'exemples tirés de son expérience parmi les Français. Par ailleurs, l'on peut relever la présence de nombreux modalisateurs qui expriment la subjectivité du locuteur : utilisation de la 1^{ère} personne du singulier et utilisation du conditionnel.

7/ « Dans la mine, il semblait que les ténèbres étaient d'un noir inconnu, épaissi par les poussières volantes du charbon, alourdi par les gaz pesant sur les yeux. Les mèches des lampes, sous leurs chapeaux de toile métallique, n'y mettaient que des points rougeoyants. » (E. Zola, *Germinal*)

Il s'agit d'un discours descriptif. On reconnaît le discours descriptif aux verbes conjugués à l'imparfait et aux compléments circonstanciels de lieu qui permettent de décrire la mine.

Université Batna -2-
Faculté des Lettres et Langues Etrangères
Département de langue et littérature françaises

Module : Compréhension et Expression Écrite

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : Tous les groupes

