

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Mustapha Ben Boulaid
-BATNA 2-



**FACULTÉ DES LETTRES ET DES
LANGUES ÉTRANGÈRES**

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Niveau : 1^{ère} année L.M.D

Année académique : 2022-2023

Enseignant : BOUHIDEL A/KADER

Groupe : 08

Module : « Grammaire de la langue d'étude »

Le nombre des noms

I- Pluriel des noms communs :

1°- Les noms communs :

La plupart des noms communs peuvent s'employer au singulier et au pluriel. Quelques-uns ne s'emploient qu'au singulier ; d'autres ne s'emploient qu'au pluriel.

2°- Le pluriel :

Le pluriel des noms est caractérisé par une **terminaison spéciale** qui est **ordinairement** un « s », remplacé quelquefois par un « x »¹.

Le plus souvent l' « s » s'ajoute au singulier avec une valeur purement orthographique C'est le **pluriel moderne**

Exemple : Le livre —————> les livres
Un mur —————> Des murs

Dans certains mots, l'addition de l' « s » au **pluriel** modifie la **prononciation** du **singulier**. C'est le **pluriel ancien**.

Un bœuf —————> des bœufs } La **consonne finale** prononcée au **singulier** devient **muette** au **pluriel**.
Un croc —————> des crocs }

Un cheval —————> des chevaux : Dans ce cas, la **syllabe finale** est **modifiée**.

2.a)- Le pluriel en « s » :

Voici les principaux cas du pluriel en « s » :

Les livres ; les jours	Le pluriel se prononce comme le singulier (pluriel moderne).
Les œufs ; les bœufs	L' « f » prononcé au singulier devient muet au pluriel (pluriel ancien).
Les gens	Au pluriel le « t » du singulier disparaît de l'écriture et de la prononciation ² .
Les fils ; les nez ; les voix	On n'ajoute pas d' « s » aux noms déjà terminés par « s », ou bien par « z » ou « x », qui sont des équivalents de l' « s ».
Les si ; les pourquoi ; les car.....	Dans les noms dérivés de mots invariables , l' article seul prend le pluriel .

¹ **Historique :** L'ancien français gardé de la **déclinaison latine** 2 cas : le cas « **sujet** » et le cas « **compléments** ».

Exemples : Singulier : cas **sujet** —————> murs ; Pluriel : cas **sujet** —————> mur
cas **complément** —————> mur ; cas **complément** —————> murs

² : « **Gent** » et « **Tout** » font au pluriel « **gens** » et « **tous** » parce que le « **t** » final s'est d'abord combiné avec l' « **s** » pour former un « **z** ». Puis ce « **z** » est devenu un « **s** ».

Remarque :

- En règle générale, le **pluriel des noms** s'obtient en ajoutant au **singulier** un "s" qui **ne** se prononce pas, sauf en **liaison**.

- Les noms terminés par [s – x – z] ne changent pas au pluriel :

Le bois —————> les bois ; la voix —————> les voix ; le gaz —————> les gaz....

2.b)- Le pluriel en "x" :

- Beaucoup de noms **terminés** par un "l" ou un "l mouillé" changent cet "l" en "u" au pluriel et prennent un "x" au lieu de "s"³.

Exemple : Un cheval —————> des chevaux.

- Beaucoup de noms **terminés** actuellement en [eu – eau – ou], étaient terminés autrefois en "l". Ils ont gardé l' "x" au pluriel.

Exemple : Un cheveu —————> des cheveux (autrefois un chevel —————> des cheveux)

3°- Le pluriel ancien et pluriel moderne :

Le pluriel en "x" est un **pluriel ancien**. On le rencontre surtout :

a)- Dans la plupart des noms en "al" ou "ail".

b)- Dans beaucoup de noms en [au – eu – ou].

Cependant certains de ces noms ont le **pluriel moderne** en "s".

Voici comment se répartit l'emploi des 2 pluriels :

Noms en "al"	1°- La plupart des noms en "al" ont le pluriel ancien en "aux" (sans "e"). Exemples : Un cheval —————> des chevaux / Le mal —————> les maux 2°- Quelques noms en "al" ont le pluriel moderne en "s". Tels sont les mots : [Bal – cal – carnaval – chacal – festival – nopal – pal – régala – récital] N-B : "Idéal" fait "idéals ou idéaux".
Noms en "ail"	1°- 7 noms en "ail" ont le "pluriel ancien" en "aux". Ce sont : (bail – corail – émail – soupirail – travail – vitrail) 2°- Les autres noms en "ail" ont le "pluriel moderne" en "s". Exemple : Un éventail —————> des éventails / Le chandail —————> les chandails "Bétail" fait "Bestiaux" (sur bestial)
Noms en "el – eul – euil"	1°- Les noms en "el – eul – euil" ont le "pluriel moderne" en "s". Exemple : "des hôtels – des filleuls – des chevreuls" ⁴ 2°- [Aïeul – ciel – œil] ont gardé le "pluriel ancien" [aïeux – cieux – yeux]
Noms en "au – eau – eu"	1°- Les noms en "au – eau – eu", ont le "pluriel ancien" en "x". Exemple : Les tuyaux – les bateaux – les cheveux 2°- 4 noms font exception, et ont le "pluriel moderne" en "s". [Landau – Sarrau – bleu – pneu]
Noms en "ou"	1°- 7 noms en "ou" ont le "pluriel ancien" en "x". Ce sont [bijou – caillou – chou – genou – hibou – joujou – pou]. 2°- Les autres noms en "ou" ont le "pluriel moderne" en "s". Exemple : Un clou —————> des clous.

5°- Les sens distinguées par le double pluriel :

Certains noms ont à la fois le **pluriel ancien** et le **pluriel moderne**, mais avec des **sens différents**.

³ **Historique :** Le pluriel en "x" a été primitivement un pluriel en "s". Après avoir changé "l" en "u" devant "s", on disait :

Un cheval ———> des chevaus, le groupe "us" était noté par un signe que l'on a confondu avec l' "x". On a fini par écrire ces pluriels avec un "x" devant lequel on a établi l' "u" que l'on prononçait ; et on a écrit : un cheval ———> des chevaux. Dans "aulx", on a même rétabli l' "l" du singulier, déjà changé en "u".

⁴ Le pluriel et le singulier ont souvent réagi l'un sur l'autre dans la forme des mots. Par exemple, "le singulier" (cheveu) a été refait sur "le pluriel" ; "le pluriel" (chevreuil) a été refait sur "le singulier".

Ail	Pluriel ancien : Aulx —————> Terme de cuisine. Pluriel moderne : Ails —————> Terme de botanique.
Aïeul	Pluriel ancien : Aïeux —————> Les ancêtres. Pluriel moderne : Aïeuls —————> Les grand-père et grand-mère.
Ciel	Pluriel ancien : Cieux —————> Le firmament, le paradis. Pluriel moderne : Ciels —————> dans « ciels de tableaux – ciels de lit ».
Œil	Pluriel ancien : Yeux —————> Organes de la vue. Pluriel moderne : Oeils —————> dans « œils de bœufs – œils de chat ».
Travail	Pluriel ancien : Travaux —————> Ouvrages. Pluriel moderne : Travaills —————> Appareils à ferrer les chevaux.

6°- Noms d'un seul nombre :

Certains noms ne s'emploient qu'au « **pluriel** », par exemple :

a)- [annales – mânes – mœurs – obsèques – ténèbres – vêpres – prémices], qui sont tirés de **mots latins**, usités seulement au **pluriel**.

b)- [Agrès – alentours – accordailles – archives – armoiries – arrérages – bésicles – catacombes – entrailles – broussailles – confins – fiançailles – funérailles], qui expriment une idée de **pluralité**.

7°- Le nombre distingue le sens :

Baucoup de mots ont au pluriel un **sens** tout différent de celui qu'ils ont au **singulier**. On distingue ainsi :

On distingue ainsi		
Le marbre (matière)	de	Les marbres (statues de marbre)
La vérité (idée du vrai)	de	Les vérités (choses vraies)
La bonté (idée du bon)	de	Les bontés (preuves de bonté)
Le ciseau du sculpteur	de	Les ciseaux de la couturière
La lunette de l'astronome	de	Les lunettes des vieillards

I- Pluriel des noms étrangers :

Règle : Les noms d'origine étrangère peuvent :

a)- Prendre une « s » au pluriel s'ils sont **francisés par l'usage** :

Exemples :

Singuliers	Pluriels	Singuliers	Pluriels
Un alibi	Des alibis	Un duo	Des duos
Un référendum ⁵	Des référendums	Un agenda	Des agendas
Un bungalow	Des bungalows	Un alto ⁶	Des altos
Un album	Des albums	Un accessit ⁷	Des accessits

b)- Garder leur **pluriel étranger** :

⁵ **Référendum** : Procédé de démocratie semi-directe permettant aux citoyens de manifester eux-mêmes un choix politique.

⁶ **Alto** : La plus grave des voix de femme ; Instrument à quatre cordes de la famille du violon, accordé à la quinte grave.

⁷ **Accessit** : Distinction honorifique accordée dans le cadre scolaire aux élèves les plus proches des premiers prix.

Exemples :

Singuliers	Pluriels	Singuliers	Pluriels
Une lady	Des ladies	Un wattman ⁸	Des wattmen
Un gentleman	Des gentlemen	Un baby	Des babies
Un lied ⁹	Des lieder	Un desideratum ¹⁰	Des desiderata
Un condottiere ¹¹ (condottiero)	Des condottieri	Un soprano ¹²	Des soprani (ou sopranos)

N-B :

- On écrit aussi : [des **wattmans**, des **babys**, des **ladys**,.....]
- La finale « i » marque le pluriel des **noms masculins** en **Italien**.

c)- Avoir deux pluriels, l'étranger et le français :

Un maximum —————> des maxima ou des maximums

Un match —————> des matches ou des matchs

Un dilettante¹³ —————> des dilettanti ou des dilettantes

Remarque :

Dans la prononciation des **mots étrangers**, on hésite entre la **prononciation d'origine**, la **prononciation française** et une **prononciation intermédiaire** où la **dernière syllabe** garde seule une **sonorité étrangère**.

d)- Restent invariables : les mots suivants :

Singuliers	Pluriels	Singuliers	Pluriels
Un intérim	Des intérim	Un forum	Des forum
Un extra	Des extra	Un duplicata	Des duplicata
Un credo	Des credo	Un post-scriptum	Des post-scriptum
Un errata	Des errata		

N-B :

D'autres **mots étrangers** prennent la marque du pluriel « s » :

Singuliers	Pluriels	Singuliers	Pluriels
Un sweater	Des sweaters	Un bulldozer	Des bulldozers
Un pipe-line	Des pipe-lines	Un snow-boot	Des snow-boots
Une garden-party	Des garden-parties		

III- Pluriel des noms composés :

1- Les noms composés :

Les **noms composés** sont des **expressions elliptiques**, c'est-à-dire des expressions représentant tout un membre de phrases qui servirait à désigner un **être** ou une **chose** ; en d'autres termes, un **nom composé** est un nom formé de **plusieurs mots** réunis pour désigner un **seul être**, une **seule chose** ; il peut toujours s'écrire sans **trait d'union**.

⁸ **Wattman** : Le wattman est le nom que l'on donne au conducteur d'un tramway. Au Québec le conducteur d'un tramway était appelé garde-moteur.

⁹ **Lied** : nom masculin (né en Allemagne au Moyen-âge), poème chanté à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement.

¹⁰ **Desideratum** : Revendications, prétentions, doléances. Choses que l'on désire, que l'on souhaite, que l'on demande, que l'on attend. Desiderata est un masculin pluriel, on utilise rarement le singulier desideratum.

¹¹ **Condottiere** : nom masculin, chef de mercenaires ou de partisans dans l'Italie du Moyen-Âge et de la Renaissance.

¹² **Soprano** : Catégorie de voix la plus élevée, de l'enfant et de la femme.

¹³ **Dilettante** : Personne qui s'adonne à une occupation, à un art en amateur, pour son seul plaisir. Personne qui ne suit que les impulsions de son plaisir, de ses goûts, qui exerce une activité de manière fantaisiste :

Exemples :

Mots composés	Sens
Un portefaix	Un homme qui porte un faix
Un timbre-poste	Une vignette timbre de la poste
Un réveille-matin	Une pendule qui réveille le matin
Un va-et-vient	Un câble qui va et vient
Un essuie-mains	Une serviette pour essuyer les mains.

2- Règle générale :

- Quand les **noms composés** perdent le **souvenir** de leur **origine**, ils s'écrivent en « **un seul mot** » et forment **leur pluriel** comme un **nom simple**.

- Quand ils s'écrivent en « **plusieurs mots** », chaque mot garde sa valeur au point de vue de **l'accord**.

2- a)- Noms composés écrits en « plusieurs mots » :

- Quand un **nom composé** s'écrit en **plusieurs mots**, on met au **pluriel** les **mots, noms et adjectifs** qui pourraient être au **pluriel** dans l'expression qu'il représente, c'est-à-dire que le **nom** et **l'adjectif** prennent la **marque du pluriel** que lorsque le **sens** le permet.

Les **noms composés** peuvent être :

1°- Deux noms en apposition : [Le chef-lieu / Un chat-tigre]	Les 2 noms prennent le pluriel : [Les chefs-lieux – Les chats tigres]
2°- Un nom et un adjectif : [Le cerf-volant / Une plate-bande]	Nom et adjectif prennent le pluriel : [Les cerfs-volants – Des plates-bandes]
3°- Un nom complété par un autre nom : a)- Avec préposition : [Une pomme de terre.] b)- Sans préposition : [Un timbre-poste.]	Le premier nom seul prend le pluriel : [Des pommes de terre.] [Des timbres-poste.]
4°- Un nom déterminé par un adverbe placé devant lui : [Un avant-poste / Une arrière-garde]	Le nom seul prend le pluriel : [Des avant-postes / Des arrière-gardes]
5°- Un verbe suivi d'un complément : [Un gagne-pain / Le réveille-matin]	L'article seul a le pluriel. Voir cas particuliers (f1,2,3) [Des gagne-pain / Les réveille-matin]
6°- Un complément formé d'une préposition et d'un nom : [Un après-midi / Un sous-sol]	L'usage varie : [Des après-midi / Des sous-sols]
7°- Une expression toute faite tirée d'une phrase : [Le va-et-vient / Un coq-à-l'âne]	L'article seul a le pluriel : [Les va-et-vient / Des coq-à-l'âne]

Remarque :

Dans certains **noms composés**, formés d'un **mot** et d'un **complément**, le **sens** exige que ce **complément** soit toujours au **pluriel**, quel que soit le **nombre** du **nom composé**.

Exemples : Un porte-clefs / Un char-à-bancs

Cas particuliers :

a)- Quand le **1^{er} mot** d'un **nom composé** est terminé par « **o** », ce mot reste **invariable** :

Exemple : Un électro-aimant → Des électro-aimants

b)- Dans certaines **expressions**, au **féminin** (grand-mère¹⁴, grand-rue, grand-place....), **l'usage** veut que **l'adjectif « grand »** reste **invariable** au **singulier** comme au **pluriel**.

Nous écrivons :

Une grand-mère → Des grand-mères

¹⁴ C'est une faute de faire suivre l'adjectif « **grand** » d'une apostrophe dans les noms composés comme [grand-mère].

« **GRAND** » était autrefois un adjectif à **forme unique**, il n'y a donc pas d'**e tombé**.

L'Académie préconise : grand-mère, grand-rue, etc.

Une grand-tante —————> Des grand-tantes

c)- Le mot « **garde** » s'accorde quand il a le sens de « **gardien** » :

Exemple : Un garde-malade —————> Des gardes-malades

Un grand-manger —————> Des grand-manger

d)-Le **sens** s'oppose à l'**accord** de certains **noms composés** :

Exemples : Des pot-au-feu = morceaux de viande à mettre au pot.

Des pur-sang = chevaux qui ont le sang pur.

e)- Quelquefois la **préposition** n'est **pas exprimée** : Des timbres-poste, c'est-à-dire **pour** la poste.

f)- Lorsque le **nom composé** est formé d'un **verbe** et d'un **complément**, ce dernier peut :

✓ **1°-Rester invariable** : Un abat-jour —————>Des abat-jour.

✓ **2°-Prendre la marque du pluriel** : Un couvre-lit —————> Des couvre-lits.

✓ **3°-Etre toujours au pluriel** : Un compte-gouttes —————> Des compte-gouttes

2 : b)- Noms composés écrits en un seul mot :

Les **noms composés** écrits en un seul mot forment leur **pluriel** comme les **noms simples**.

Exemple : Un gendarme —————>Des gendarmes

Un contrevent —————> Des contrevents

Exception : [Bonshommes / Gentilshommes / Messieurs]

- Beaucoup de **noms composés** d'un **verbe** et d'un **objet** ont tendance à s'inscrire en un **seul mot** et à **varier** comme les **noms simples**.

Exemple : Un portemanteau —————>Des portemanteaux

- Certains **noms composés**, très employés, continuent de s'écrire en **plusieurs mots**, mais **varient** comme des noms simples.

Exemple : Un cure-dent —————>Des cure-dents

Un contre-coup —————> Des contre-coups

Un porte-monnaie —————> Des porte-monnaie ou des porte-monnaies

N-B :

A côté de ces usages qui s'expliquent, il y en a d'autres qu'on ne peut expliquer. Ainsi, le pluriel de : « Garde-malade » pourrait être, d'après ce qui précède, « Des garde-malades » ou « Des garde malades ». On l'écrit sans raison : Des gardes-malades.

II- Pluriel des noms propres :

1°- Les noms propres se mettent au **pluriel**, s'ils désignent :

a)- Certaines familles royales, princières ou illustres de très vieille noblesse :

Les Bourbons / Les Guises / Les Condés

b)- Des personnages pris comme modèles, comme types :

Les Pasteurs / Les Curies / Les Schweitzers / sont rares.

c)- Des peuples, les habitants d'un pays, des pays, des noms géographiques :

Les Grecs / Les Français / Les Indes / Les Canaries / Les Alpes

2°- Les noms de familles non illustres ou de **récente noblesse** peuvent rester **invariables** ou **s'accorder**.

Les Duval ou Les Duvals / Les Bonaparte ou Les Bonapartes.....

Malgré la **tolérance**, l'usage maintient le **singulier** : Les Thibaut / Les Pasquier / Les Boussardel....

3°- Les noms propres comportant un **article singulier** ne peuvent se mettre au **pluriel** :

Les Le Nôtre / Les La Fontaine.....

4°- Si les noms propres désignent des œuvres artistiques ou littéraires, on peut écrire indifféremment :

Des Renoir ou Des Renoirs / Des Giono ou Des Gionos.....

5°- Les noms propres précédés de « **les** » restent **invariables** quand ils ne désignent qu'une **seule personne** :

Les Hugo / Les Lamartine / Les Corneille / Les Racine / Les Molière /..... qui ont illustré la **littérature** et le **théâtre**.

V- Le nombre du nom sans article :

- Quand un nom, **sans article**, précédé d'une des **prépositions** [à – de – en], est **complément** d'un autre mot, il faut étudier le **sens** pour savoir si ce nom doit être au **singulier** ou au **pluriel**.

a)- Mettons le **singulier** quand le **nom** donne l'**idée** d'un être, d'un **objet**, d'une **espèce**, d'une **matière**.....

Exemples : Des poignées de main / Des sacs de plâtre.....

b)- Mettons le **pluriel** quand le **nom** donne l'**idée** de plusieurs êtres, de plusieurs objets :

Exemples : Une paire d'amis / Un fruit à pépins.....

↪ On peut écrire : des vêtements d'homme ou d'hommes

↪ Ecrivons plutôt au **singulier** : d'arbre en arbre, de fleur en fleur.....

↪ Ecrivons au **pluriel** : en loques / en guenilles / en haillons / **en lambeaux**.....

Quelques noms toujours pluriels :

Certains noms ne s'emploient qu'au pluriel.

Noms masculins				Noms féminins			
Agrès	Bestiaux	Etres	Impédiments	Accordailles	Arrhes	Entrailles	Obsèques
Aguets	Confetti(s)	Fastes	Mânes	Affres	Brisées	Épousailles	Pierreries
alentours	Confins	Frais	Pénates	Ambages	Calendes	Fiançailles	Représailles
Ancêtres	Décombres	Gravats	Pourparlers	Annales	Catacombes	Funérailles	Semailles
Appas	Dépens	Honoraires	Préparatifs	Archives	Complies	Hardes	Ténèbres
arrérages	Environs	Lazzi(s)	Vivres	Armoiries	Doléances	Mœurs	Vêpres

Remarques sur le genre et le nombre de quelques noms :

1°- L'Académie prescrit :

[Un après-midi / Une perce-neige / Une phalène / Une steppe]

L'usage admet les **2 genres**.

2°- « **Gens** » est un **nom pluriel, masculin** ou **féminin** :

❖ Il est **féminin** pour l'adjectif qui le précède immédiatement ;

Exemples : Les vieilles **gens**. / Quelle **gens** ? / Telles **gens**....

❖ Il est **masculin** dans tous les autres cas :

Exemple : Très émus, tous les **gens** assemblés pleuraient.

- Quand **plusieurs adjectifs précèdent** « **gens** », celui qui précède immédiatement « **gens** » fixe le **genre** de tous les autres ; **Exemples :** Quelles bonnes **gens**. / Quels braves **gens**.

3°- On dit :

Le gentilhomme → Les gentilshommes

Le bonhomme → Les bonshommes

Le Targui → Les Touareg

Le Méharis → Les Méharis ou les Méhara

L'ail → Les ails (lorsque l'on parle de l'ail en tant que plante botanique) ou

→ Les aulx (lorsque l'on parle de l'ail comme condiment).

Un idéal → Les idéals ou les idéaux

L'aïeul → Les aïeuls (grands-pères ou grands-parents)

→ Les aïeules (grand-mères)

→ Les aïeux (ce mot a le sens d'**ancêtres**)

Le ciel → Les ciels (en parlant de coloration, de peinture, de climat)

→ Les cieux (en parlant de la voûte céleste¹⁵)

¹⁵ La voûte céleste : Relative au ciel

Remarques sur quelques noms :

N°	Noms	Remarques
01	Acquis	De la famille d'acquisition, d'acquérir ; signifie : instruction acquise, savoir, expérience. On dit : avoir de l'acquis ; cette personne a beaucoup d'acquis.
02	Aquit	(Le mot subsiste dans la langue du fisc) ; de la famille de quittance, d'acquitter. Terme de finance, décharge. Donner un acquit, pour acquit. Retenez ces expressions : par acquit de conscience ; pour l'acquit de sa conscience.
03	Affaire	Avoir affaire à quelqu'un ou avec quelqu'un, c'est avoir à lui parler, à débattre avec lui une affaire. Avoir affaire, c'est être occupé par un travail, par une affaire. Dans ces expressions, affaire s'écrit en un seul mot .
04	Alternative	Succession de 2 choses qui reviennent tour à tour. Option entre 2 choses, 2 propositions. Ne dites pas : une double alternative, puisque l'alternative comprend 2 termes. Dites : être placé devant une alternative, être en face d'une alternative ou avoir le choix entre deux solutions.
05	Amphitryon	Celui chez qui l'on dîne.
06	Hôte	Est un mot curieux. Il désigne : 1°- Celui qui donne l'hospitalité par amitié. 2°- Celui qui reçoit l'hospitalité. Le sens général de la phrase permet de faire la distinction. « Hôte » a également le sens « d'habitant, de voyageur ».
07	Avatar	Dans la religion indienne, descente d'un dieu sur la terre. Par analogie, transformation, métamorphose. Avatar n'a jamais le sens d'aventure, d'ennui, d'avarie. On peut dire : Les avatars d'un comédien, d'un politicien. On doit dire : Nous avons eu des aventures, des ennuis pendant notre voyage.
08	Aveuglement	Est un adjectif qui signifie agir comme un aveugle, sans discernement, sans discussion, sans examen, sans réflexion.
09	Aveuglement	Privation de la vue, cécité ; égarement, obscurcissement de la raison.
10	But	Point où l'on vise, fin qu'on se propose, intention qu'on a. En principe, un but étant fixe, il est incorrect de dire : poursuivre un but. On ne dit pas non plus : Remplir, réaliser un but. Dites : Se proposer, atteindre un but ; courir, parvenir au but.
11	Dentition	Epoque de l'apparition des dents.
12	Denture	Ensemble, aspect des dents. Il ne faut pas confondre ces 2 mots : Dites : La première dentition / une dentition précoce / Une belle denture / Une denture éclatante.
13	Escalier	Ne dites pas : Monter les escaliers. Dites : Monter l'escalier.
14	Faute	Ne dites pas : C'est de ma faute. Dites : C'est ma faute.
15	Filtre	Breuvage, papier, linge, corps poreux à travers lequel, on fait passer un liquide pour le clarifier. Passoire.
16	Philtre	Breuvage ayant un pouvoir magique.
17	Fond	Ce qu'il y a de plus bas dans une cavité, dans une chose creuse ou profonde : Le fond d'un vase, d'un sac, d'un abîme. La partie la plus profonde, la plus reculée, la plus cachée : Le fond de la forêt, le fond du cœur, le fond de l'âme. Le fond d'une chose est aussi la matière par opposition à la forme.
18	Fonds	Sol d'un champ, domaine, capital par opposition au revenu : Cultiver un fonds / Dissiper le fonds et le revenu / Un fonds de commerce / Un fonds d'épicier.

		<p>Etre en fonds = Avoir de l'argent. Ensemble de qualités : Un fonds de savoir, de probité. Littré dit que l'on peut écrire, indifféremment, un fond(s) de savoir. En résumé, fond(s) s'écrit avec une " s " dans le sens de [capital, terre, argent, richesse]. On écrit aussi " le tréfonds ".</p>
N°	Noms	Remarques
19	Fonts	Bassin qui contient l'eau du baptême : Les fonts baptismaux
20	For	" Son for intérieur " = Sa conscience
21	Franquette	Vient de " franc " et signifie : franchement, loyalement, sans façon. Usité seulement dans l'expression familière : à la bonne franquette, qu'il convient de ne pas déformer.
22	Lacs	Ecrivez : " Tomber dans le lac ", si cette expression a le sens de tomber à l'eau, mais écrivez " lacs " avec une " s " si ce mot a le sens de [piège, d'embarras]. Du reste, dans ce sens, (lacs) se prononce : " las "
23	Martyr(e)	Celui, celle qui a souffert la mort pour sa religion ou ses opinions. Personne qui souffre
24	Martyre	Supplice enduré, grande souffrance du corps ou de l'esprit. Souffrir le martyre.
25	Midi	Etant du masculin, dites et écrivez : Midi précis / Midi sonné.
26	Panacée	Remède universel entre tous les maux. Ne dites pas : Panacée universelle, puisque l'idée d'universel est contenu dans " panacée ".
27	Partisan	Pris comme nom , il n'a pas de féminin . Ne dites ni " partisane " ni " partisante ". L'adjectif " partisane " est correct.
28	Périple	Etymologiquement : naviguer autour. Voyage en bateau autour d'une mer, des côtes d'un pays. " Périple " ne peut s'employer en parlant d'un voyage à l'intérieur d'un pays.
29	Pied	Ecrivez : pied au singulier dans " perdre pied- lâcher pied- être sur pied ". Aller, voyager à pied (par opposition à cheval, etc)... Au pied des monts, des arbres (chaque montagne, chaque arbre n'a qu'une base, qu'un pied). Mais on écrira : se jeter aux pieds de quelqu'un. Retenez ces 2 expressions : pied bot ¹⁶ / plain-pied (Entrer de plain-pied dans le vif du sujet).
30	Publication	Il faut préférer " publication " à " parution ", c'est plus correct. Dites : La publication d'un livre.
31	Trantran	Manière de conduire certaines affaires, routine. Ne dites pas : Le train-train Dites : Le trantran.

¹⁶ Pied-bot : C'est une déformation congénitale du pied.