

القانون الدولي لكرة اليد

مادة (1) : الملعب

1 : 1 الملعب (شكل 1) مستطيلا بطول 40 متر وبعرض 20 متر , يتكون من منطقتين للمرمي ومنطقة للعب , يسمى الخطان الأطول بخطي الجانب, أ/ الخطان الأقصر فيطلق عليهما خطي المرمي (وهما بين قائمي المرمي) أو خطي المرمي الخارجي (وهما علي جانبي المرمي) . يجب عدم تغيير مواصفات الملعب بأي شكل لصالح أي فريق .

ملحوظة :

يجب ترك منطقة أمان حول الملعب بعرض متر علي الأقل بطول خطي الجانب وبعرض مترين خلف خطي المرمي.

2 : 1 يوضع المرمي (شكل 2) في منتصف كل من خطي المرمي ويجب تثبيت المرميين جيدا في الأرضية ويكونا من الداخل بارتفاع مترين وبتساع ثلاثة أمتار يتصل القائمان بعارضة أفقية , يجب أن يكون الحد الخلفي للقائمان منطقياً علي الحد الخلفي لخط المرمي, كما يجب أن يكون القائمان والعارضة كمقطع مربع 8 سم من مادة متماثلة (مثل خشب, معدن خفيف, مادة صناعية) , ويجب أن تطلّي من جميع جوانبها بلونين مختلفين عن لون الأرضية الخلفية .

القائمان والعارضة الأفقية يجب طلائهم بنفس اللون عند اتصالهم معا . هذا اللون يكون بامتداد 28 سم عند كل جهة , أما المستطيلات الملونة الأخرى فتكون بطول 20 سم (شكل 2) , يجب أن يكون للمرمي شبكة مثبتة به بطريقة لاتسمح للكرة بالارتداد بعد التصويب.

3 : 1 تحدد منطقة المرمي بخط منطقة المرمي الذي يرسم كالآتي :

(أ) خط طوله 3 أمتار أمام المرمي علي بعد 6 أمتار من خط المرمي وموازيا له .
(ب) يوصل طرفا هذا الخط بخط المرمي بربعي دائرة نصف قطرها 6 متر مقاسه من الزاوية الداخلية الخلفية لقائمي المرمي (شكل 1,2).

4 : 1 خط الرمية الحرة (خط ال 9 أمتار) هو خط منقطع , حيث يكون كل جزء منه والمسافات الموجودة بينهما بطول 15 سم , يرسم الخط علي بعد 3 أمتار من خط منطقة المرمي موازيا له .

5 : 1 خط ال (7) متر بطول متر واحد علي بعد (7) أمتار من الحد الخلفي لخط المرمي وموازيا له أمام المرمي (شكل 1) .

6 : 1 يكون خط حارس المرمي (خط ال 4 أمتار) بطول 15 سم , علي بعد 4 أمتار من الحد الخلفي لخط المرمي وموازيا له أمام المرمي (شكل 1).

7 : 1 يوصل خط المنتصف بين نقطتي منتصف خطي الجانب (شكل 1,3).

8 : 1 يتحدد كلا من خطي منطقة التبديل علي بعد 4.5 متر من خط المنتصف بخط موازي لخط المنتصف وممتد داخل الملعب 15 سم .
كإرشاد للفريقين فان هذان الخطان يمتدان أيضا 15 سم خارج الملعب (شكل 3).

9 : 1 جميع خطوط الملعب هي جزء من المنطقة التي تحدها وتكون بعرض 5 سم (ماعدا 1 : 10) وتكون دائما مرئية بوضوح.

1 : 10 يكون خطأ المرمي بعرض 8 سم بين القائمين بنفس سمك قائمي المرمي (شكل 2).

ملحوظة :

التغيرات في المقاسات يكون بمعرفة اللجنة الفنية المتخصصة.

مادة (2) : وقت اللعب

2 : 1 وقت اللعب لجميع فرق الذكور والإناث واللاعبين من 18 سنة فأكثر هو شوطان كل منهما 30 دقيقة بينهما وقت راحة 10 دقائق .

2 : 2 يبدأ وقت اللعب مع صفارة حكم الملعب لأداء رمية الإرسال الأولي وينتهي مع إشارة النهاية الآلية من الساعة المعلنة للجمهور أو إشارة النهاية من الميقاتي .

المخالفات والسلوك الغير رياضي التي ترتكب قبل إشارة النهاية لا بد من معاقبتها حتي وان أطلقت تلك الإشارة .

حكم الملعب ينهب اللعب بعد أداء الرمية الحرة أو رمية ال 7 أمتار بعد انتظار نتیجتها .

مخالفة أداء الرمية الحرة النهائية لا يمكن أن تؤدي إلي رمية حرة في الاتجاه العكسي .

ملاحظة :

إذا لم توجد ساعة معلنة للجمهور بها إشارة نهاية آلية , فيكون علي الميقاتي استخدام ساعة منضدة أو ساعة إيقاف وينتهي اللعب بإشارة نهاية , إذا استخدمت ساعة معلنة للجمهور , يجب أن تعمل من صفر إلي 30 دقيقة إن أمكن .

2 : 3 يتبادل الفريقان نصفي الملعب في الشوط الثاني من اللعب .

2 : 4 يقرر الحكمان متي يوقف وقت اللعب ومتي يستأنف ويعطيا الميقاتي إشارة لإيقاف وقت اللعب (وقت مستقطع) ولاستئنافه .

إيقاف وقت اللعب يكون بإشارة الميقاتي من خلاف ثلاث صفارات قصيرة متقطعة وإشارة. يجب دائما إطلاق صفارة لاستئناف اللعب بعد الوقت المستقطع (16 : 13) .

2 : 5 يجب إعادة أداء الرمية , إذا صدرت إشارة النهاية عند بدء تنفيذ الرمية الحرة أو رمية ال 7 متر أو تكون الكرة مازالت في الهواء من الرمية . علي الحكم عدم نهاية اللعب ال بعد انتهاء النتيجة المباشرة للرمية .

المخالفات أو السلوك الغير رياضي أثناء تنفيذ الرمية الحرة أو الرمية ال 7 أمتار يجب معاقبتها .

2 : 6 إذا قرر الحكمان بأن الميقاتي أعطي إشارة نهاية مباشرة , فيجب أن يبقي اللاعبون في الملعب ويلعب الوقت المتبقي .

الفريق الذي كان بحوزته الكرة عند إشارة النهاية المبكرة تظل بحوزته عند استئناف اللعب . إذا انتهى الشوط الأول من اللعب متأخرا , فيجب أن ينقص الوقت الزائد من الشوط الثاني . 2 : 7 إذا انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل ومطلوب فائزا ... يلعب وقت إضافي بعد فترة راحة مدتها 5 دقائق يتبادل الفريقان نصفي الملعب بدون فترة راحة . إذا استمر التعادل بعد الوقت الإضافي الأول , يلعب وقت إضافي ثاني بعد فترة راحة 5 دقائق مع إجراء قرعة جديدة ... هذا الوقت الإضافي يكون شوطين كل شوط 5 دقائق . إذا استمر التعادل ومطلوب فائز ... تتبع القواعد الخاصة بالمسابقة .

مادة (3) : الكرة

- 2 : 1 تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو مادة صناعية , ويجب أن تكون مستديرة , وألا يكون سطحها أملس أولا مع (18 : 3) .
- 3 : 2 عند بداية المباراة يجب أن تكون الكرة المستخدمة لمباراة الرجال محيطها 58 – 60 سم ووزنها 425 – 475 جرام , أما بالنسبة للسيدات يكون محيطها 54 – 56 سم ووزنها 325 – 400 جرام .
- 3 : 3 يجب توفير كرتين قانونيتين لكل مباراة .
- 3 : 4 بداية المباراة لا يمكن تغيير الكرة إلا لضرورة حتمية .
- 3 : 5 استخدام الكرات الرسمية للإتحاد الدولي , المختومة بشعار إجباري في جميع المباريات الدولية (أنظر تعليمات الكرات في النظام الأساسي للإتحاد الدولي) .

مادة (4) : الفريق

- 4 : 1 يتكون الفريق من 12 لاعب , يجب تسجيل اللاعبين باستمرار التسجيل , يجب علي الفريق استخدام حارس مرمي في جميع الأوقات .
- لا يسمح لأكثر من سبعة لاعبين بالتواجد داخل الملعب في نفس الوقت (6 لاعبي ملعب وحارس مرمي) .. اللاعبون الباقون بدلاء .
- يسمح فقط للبدلاء واللاعبون الموقوفون و 4 اداريين بالتواجد في منطقة تبديل الفريق (شكل 3) .
- يجب تسجيل إداريين الفريقين باستمرار التسجيل ولا يمكن استبدالهم أثناء سير المباراة ويحدد واحد منهم كمسئول عن الفريق , هذا الإداري فقط يسمح له بالتحدث مع المسجل / الميقاتي , وفي حالة الضرورة مع الحكم .
- 4 : 2 يجب أن يكون للفريق خمسة لاعبين مستعدين بالملعب علي الأقل عند بداية المباراة . يمكن أن يزداد عدد لاعبي الفريق ليكون 12 في أي وقت أثناء المباراة بما فيه الوقت الضافي , يستمر اللعب حتي إذا نقص عدد اللاعبين خمسة بالملعب .
- 4 : 3 يمنح حق الاشتراك للاعب الحاضر بداية المباراة ومسجلا باستمرار التسجيل , اللاعب الذي له حق الاشتراك يمكنه في أي وقت الدخول للملعب من مكان التبديل الخاص بفريقه , اللاعبون والإداريون الذين يصلون بعد بداية المباراة يجب عليهم أن يحصلوا علي حق اشتراكهم من الميقاتي / المسجل اللاعب الذي ليس له حق الاشتراك يجب استبعاده إذا دخل الملعب وتحتسب رمية حرة للمنافسين (17 : 15) .
- 4 : 4 يمكن للبدلاء الدخول للملعب والعودة في أي وقت بدون إخطار المسجل / الميقاتي , طالما أن اللاعبون المستبدلون قد غادروا فعلا (4 : 5) ينطبق هذا أيضا في تبديل حارس المرمي يجب دائما علي اللاعبين الخروج والدخول من والي الملعب من مكان التبديل الخاص بفريقه (4 : 5 , 13 : 1 أ) .

أثناء الوقت المستقطع يسمح بدخول الملعب من منطقة التبديل :
1- كتبديل عادي أو 2 – بأذن صريح من الحكمين (الإشارة 18) .

ملحوظة :
أي فرد يدخل أو يغادر الملعب بطريقة غير صحيحة لا بد يعاقب كخطأ تبديل , ما لم يكن خروجه بدون عمد .

4 : 5 يجب أن يعاقب التبديل الخاطئ برمية حرة للفريق المنافس (13 : أ) من المكان الذي عبر عنده اللاعب المخطئ خط الجانب , بالإضافة إلي إعطاء اللاعب دقيقتين إيقاف (17 : أ).

إذا حدث التبديل الخاطئ أثناء توقف اللعب فيجب إيقاف اللاعب ولكن يستأنف اللعب بالحالة التي كانت سببا في التوقف.

في حالة السلوك الغير رياضي الجسيم أو التهجم أثناء التبديل الخاطئ أو بعده فان اللاعب المخطئ يجب أن يستبعد أو يطرد (17 : 5 . 17 : 7) طبقا لنوع الخطأ .

4 : 6 : إذا دخل الملعب لاعبا إضافي بدون غرض تبديل , أو تبديل غير قانوني متداخلا في الملعب من خارج الملعب , فلا بد من إيقاف اللاعب دقيقتين ويغادر الملعب لاعب آخر ليلعب الفريق ناقصا لمدة دقيقتين .

إذا دخل الملعب لاعب أثناء مدة إيقافه , فلا بد أن يعطي إيقاف دقيقتين , هذه الإيقاف يبدأ فورا , ويغادر الملعب لاعب آخر للمدة المتبقية من الإيقاف الأول .

يختار الإداري المسئول عن الفريق هذا اللاعب الآخر , إذا رفض فان الحكمان يقرران من يغادر الملعب .

ملحوظة :

اللاعب الآخر هو الذي يغادر الملعب لقضاء وقت إيقاف الإضافي أو الباقي بدلا من فرد آخر , ويظل له حق الاشتراك في اللعب ودخول الملعب مرة أخرى أثناء الإيقاف كبديل , ويسجل الإيقاف أمام الشخص المخطئ وليس أمام "اللاعب الآخر" في استمارة التسجيل .

4 : يجب أن يرتدي لاعبو الملعب زي موحد - يجب أن تكون ألوان الفريقين مختلفة ومميزة بوضوح عن بعضيهما , اللاعب المستخدم كحارس مرمي يجب عليه ارتداء ألوان مختلفة عن لاعبي الملعب لكلا الفريقين وحارس المرمي للفريق المنافس (18 : 3) .

يجب أن يرقم اللاعبون من 1 - 20 ويجب أن تكون الأرقام علي الظهر بطول 20 سم علي الأقل و10 سم علي الأقل من الأمام .

ألوان الأرقام يجب أن تكون مختلفة بوضوح عن لون الزي , يجب علي اللاعبين ارتداء أحذية رياضية .

غير مسموح بارتداء أي موانع تمثل خطرا علي اللاعبين كواقعي الرأس أو الوجه , أساور , ساعات , خواتم , سلاسل , عقود العنق , قرط الأذن , والنظارات ذات الحواف أو النظارات الغير مثبتة أو أي موانع تمثل خطرا علي اللاعبين (18 : 3) .

اللاعبون الذين لايزيلوا الموانع لايسمح لهم بالاشتراك في اللعب حتي يزال ما هو مخالف .

رئيس كل فريق يجب عليه ارتداء شارة حول أعلي ذراعه , وتكون بعرض 4 سم ولونها مختلفا عن لون الزي .

مادة (5) : حارس المرمي

- 5 : 1 اللاعب الذي يلعب كحارس مرمي يمكنه أن يكون لاعب ملعب في أي وقت , علي أن يبدل ملبسه , وبالتالي فان لاعب الملعب يمكنه أن يكون حارس مرمي في أي وقت .
- يجب أن يتم تبديل حارس المرمي من خلال منطقة التبديل.
- يسمي لحارس المرمي بالآتي :
- 5 : 2 ملامسة الكرة بأي جزء من جسمه عندما يكون في حالة دفاع داخل منطقة المرمي .
- 5 : 3 التحرك بالكرة داخل منطقة المرمي بدون قيود (16 : 3ب) .
- 5 : 4 ترك منطقة مرماه بدون كرة والمشاركة في اللعب بمنطقة اللعب وفي هذه الحالة فان حارس المرمي يخضع للقواعد التي تنطبق علي اللاعبين في منطقة اللعب (5 : 12).
- يعتبر حارس المرمي خارج منطقة المرمي بمجرد أن يتلمس أي جزء من جسمه الأرض خارج خط منطقة المرمي .
- 5 : 5 ترك منطقة مرماه بالكرة ولعبها مرة أخرى في منطقة اللعب إذا لم تكن الكرة تحت سيطرته .
- لايسمح لحارس المرمي بالآتي :
- 5 : 6 تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة الدفاع .
- 5 : لعب الكرة عمدا خارج خط المرمي الخارجي بعد سيطرته علي الكرة .
- 5 : 8 ترك منطقة مرماه بالكرة وهي تحت سيطرته (13 : 1 ب) .
- 5 : 9 معاودة ملامسة الكرة خارج منطقة مرماه بعد رمية حارس المرمي إلا إذا لمسها لاعب آخر (13 ك ب) .
- 5 : 10 لمس الكرة عندما تكون مستقرة أو متدحرجة علي الأرض خارج منطقة مرماه طالما كان هو داخل منطقة المرمي (13 : ب).
- 5 : 11 إحضار الكرة لمنطقة المرمي عندما تكون مستقرة أو متدحرجة علي الأرض خارج منطقة المرمي (14 : 1ب).
- 5 : 12 العودة لمنطقة المرمي بالكرة من منطقة اللعب (14 : ب).
- 5 : 13 لمس الكرة بالقدم أو بالساق تحت الركبة , عندما تكون الكرة مستقرة علي أرض منطقة المرمي أو متحركة تجاه منطقة اللعب (13 : 1ب) .
- 5 : 14 عبور خط حد حارس المرمي (خط 4 متر) أو امتداده من كلا الجانبين قبل أن تترك الكرة يد الرامي عند أداء رمية ال 7 أمتار (14 : 8).

ملحوظة

طالما أن حارس المرمي يحتفظ بأحدي قدميه علي أو خلف خط حد حارس المر (خط ال 4متر) , فإنه يسمح له بتحريك القدم الأخرى أو أي جزء من جسمه في الهواء فوق الخط..

مادة (6) : منطقة المرمي

- 6 : 1 يسمح لحارس المرمي فقط بدخول منطقة المرمي (6 : #) خط منطقة المرمي يدخل ضمن منطقة المرمي , وعندما يلمسها لاعب الملعب بأي جزء من جسمه يعتبر قد دخلها .
- 6 : 2 عندما يدخل لاعب الملعب منطقة المرمي , يجب أن تكون القرارات كالاتي :
- أ - رمية حرة عندما يدخل لاعب الملعب لمنطقة المرمي ومعه الكرة (31 : !ج).
- ب - رمية حرة عندما يدخل لاعب الملعب لمنطقة المرمي بدون كرة, ولكنه يستفيد من ذلك (13 : 1ج أنظر 6 : 2 ج) .
- ج - رمية 7 أمتار عندما يدخل لاعب مدافع منطقة المرمي لاكتساب فرصة ضد لاعب مهاجم بحوزته الكرة (14 : !ج).
- 6 : 3 لإيجاري لاعب الملعب بدخوله لمنطقة المرمي عندما :-
- أ - يدخل لاعب لمنطقة المرمي بعد لعب الكرة , طالما لم يهدر فرصة المنافسين .
- ب - يدخل لاعب لمنطقة المرمي بدون كرة ولم يكتسب استفادة من ذلك .
- ج - يدخل لاعب مدافع لمنطقة المرمي أثناء أو بعد محاولة دفاع بدون أن يتسبب هذا في إهدار فرصة للمنافسين .
- 6 : 4 عندما تكون الكرة في منطقة المرمي فإنها تخص حارس المرمي أو عندما يمسكها حارس المرمي (13 : 1 ج) , يسمح بلعب الكرة عندما تكون في الهواء فوق منطقة المرمي .
- 6 : 5 يجب علي حارس المرمي إعادة الكرة للعب عندما تنتهي في منطقة المرمي .
- 6 : 6 يستمر اللعب إذا لمس الكرة لاعب مدافع أثناء الدفاع , ثم أمسك حارس المرمي بالكرة أو استقرت بمنطقة المرمي .
- 6 : 7 إذا تعمد لاعب الكرة لمنطقة مرماه , فيجب أن تكون القرارات كالاتي :
- أ- هدف , إذا دخلت الكرة المرمي .
- ب- رمية 7 متر , إذا لامس حارس المرمي الكرة ولم تدخل للمرمي (14 : 1د).
- ج- رمية حرة , إذا استقرت الكرة بمنطقة المرمي أو عبرت خط المرمي الخارجي (13 : أه) .
- د- يستمر اللعب إذا اجتازت الكرة منطقة المرمي دون أن يلمسها حارس المرمي .
- 6 : 8 يستمر اللعب إذا ارتدت الكرة لمنطقة اللعب من منطقة المرمي .

مادة (7) : لعب الكرة

يسمح ب :

- 7 : 1 رمي , مسك , إيقاف , دفع أو ضرب الكرة باستخدام اليدين (المفتوحة أو القبضة) أو الذراعين , الرأس , الجذع الفخزين والركبتين .
- 7 : 2 الاحتفاظ بالكرة لمدة أقصاها 3 ثوان , حتي عندما تكون مستقرة علي الأرض .
- 7 : 3 اخذ ما لا يزيد عن 3 خطوات والكرة في اليد , تعبر الخطوة قد تمت عندما :

- أ- يرفع اللاعب الواقف بكلتا قدميه علي الأرض أحد قدميه وينزلها ثانية , أو تحريك أحدي القدمين من مكان إلي آخر .
 ب- يلمس اللاعب الأرض بقدم واحد فقط , ممسكا بالكرة ثم يلمس الأرض بالقدم الأخرى .
 ج- يلمس اللاعب الأرض بقدم واحدة فقط بعد الوثب , ثم يجلس بنفس القدم أو يلمس الأرض بالقدم الأخرى .
 د- يلمس اللاعب الأرض بالقدمين معا في وقت واحد بعد الوثب ثم يرفع احد القدمين وينزلها ثانية , أو يحرك أحد القدمين من مكان لآخر .

ملحوظة :

إذا تحركت القدمين من مكان لآخر , فيسمح بتحريك القدم الأخرى لتكون بجانبها .

4 : 7 عند الوقوف أو الجري :

- أ- تنطيط الكرة مرة واحدة ومسكها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين .
 ب- تنطيط الكرة عدة مرات بيد واحدة , أو تكرر دحرجتها علي الأرض بيد واحدة , ثم مسكها أو التقاطها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين .
 وبمجرد مسك الكرة بيد واحدة أو باليدين , فيجب لعبها خلال 3 ثوان أو اخذ ما لا يزيد عن 3 خطوات , يبدأ التنطيط عندما يلمس اللاعب الكرة بأي جزء من جسمه ويوجهها للأرض .
 وبعد أن تلمس الكرة لاعبا آخر أو المرمي فيسمح للاعب أن ينطط الكرة أو يدحرجها ويمسكها ثانية .

5 : 7 نقل الكرة من يد لليد الأخرى .

6 : 7 لعب الكرة من الركوع أو الجلوس أو الرقود علي الأرض .

لا يسمح ب :

7 : 7 لمس الكرة أكثر من مرة . ألا إذا لامست الأرض أو لاعب آخر , أو المرمي (13 : 1) لا عقوبة عند الارتباك .

ملحوظة :

الارتباك يعني فشل اللاعب في السيطرة علي الكرة عندما يحاول مسكها أو إيقاف , إذا تمت السيطرة علي الكرة فلا يلمسها اللاعب أكثر من مرة بعد تنطيطها أو دحرجتها .

8 : 7 لمس الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة , باستثناء إذا رميت علي اللاعب من أحد منافسة (13 : 1) لا عقوبة إذا لم تتحقق استفادة للاعب المخالف أو فريقه .

9 : 7 الارتقاء علي الكرة عندما تكون مستقرة أو متدحرجة علي الأرض (13 : 1) لا تنطبق هذه القاعدة علي حارس المرمي داخل منطقة مرماه .

10 : 7 لعب الكرة عمدا عبر خط الجانب أو خط المرمي الخارجي لفريقه (13 : 1هـ) لا تنطبق هذه القاعدة علي حارس المرمي في منطقة مرماه عندما يفشل في السيطرة علي الكرة- ويوجهها عبر خط المرمي الخارجي (رمية حارس المرمي) .

11 : 7 احتفاظ الفريق بالكرة بدون أي محاولة للهجوم أو التصويب علي المرمي فيعتبر هذا سلبيا ويعاقب هذا برمية حرة للمنافسين , من المكان الذي أوقف اللعب عنده (13 : 1) .

12 : 7 يستمر اللعب إذا لا مست الكرة الحكم في الملعب .

مادة (8) الدخول علي المنافس

يسمح ب :

1 : 8 استخدام ليدين أو الذراعين للحصول علي الكرة .

2 : 8 استخدام اليد المفتوحة للعب للكرة بعيدا عن المنافس من أي اتجاه .

3 : 8 حجز المنافس بالجزع , وأيضا عندما لا تكون الكرة بحوزة المنافس .

لا يسمح ب :

4 : 8 حجز المنافس باليدين أو الذراعين أو الساقين .

5 : 8 دفع المنافس لداخل منطقة المرمي .

6 : 8 نزع أو ضرب الكرة بيد واحدة أو بكلتا اليدين من يد المنافس .

7 : 8 استخدام القبضة لأبعاد الكرة عن المنافس .

8 : 8 تعريض المنافس للخطر بالكرة أو بتحريك الكرة تجاه المنافس في حركة خداع خطرا .

9 : 8 تعريض حارس المرمي للخطر .

10 : 8 تحويط المنافس لمسكه بذراع واحدة أو بالذراعين أو دفعه .

11 : 8 الجري أو الوثب نحو المنافس , أو عرقلة المنافس أو تعريضه للخطر بأي طريقة أخرى.

12 : 8 المخالفات المتعلقة "بالدخول علي المنافس" (5 : 6 , 8 : 4 - 11) تعاقب برمية حرة (13 : 1) أو رمية 7 متر (14 : 1أ) للمنافس (17 : 1أ) .

13 : 8 المخالفات المتعلقة "بالدخول علي المنافس" حيث يكون الفعل موجه أو مقصور علي المنافس مباشرة وليس علي الكرة , تكون عقوبتها تصاعدية (17 : 1ب , 17 : 3ب) .

تم تطبيق العقوبة التصاعدية للسلوك الغير رياضي (17 : 1د , 17 : 3ج) .

14 : 8 المخالفات الجسيمة المتعلقة "بالدخول علي المنافس" أو السلوك الغير رياضي الجسيم , يجب أن يعاقب باستبعاد اللاعب المخطئ (17 : 5د) .

15 : 8 اللاعب الذي يقوم بالتهجم أثناء وقت اللعب لابد أن يطرد (17 : 7-9) .

مادة (9) : تسجيل الأهداف

9 : 1 يحتسب الهدف عندما تدخل الكرة المرمي عابره عرض الخط الداخلي للمرمي (شكل 4) , بدون ارتكاب مخالفة للقواعد من الرامي أو فريقه قبل أو أثناء التصويب .

يجب احتساب الهدف إذا خالف القواعد مدافع لكن دخلت الكرة للمرمي .

لا يمكن احتساب الهدف اذا أوقف اللعب بمعرفة الحكم أو أليمقاتي قبل أن تعبر الكرة خط المرمي .

يجب أن يحتسب الهدف للمنافسين اذا لعب لاعب للكرة في مرماه باستثناء الكرة التي سبق عبورها خط المرمي الخارجي ,

ملحوظة :

يجب احتساب الهدف إذا منعت الكرة من دخول المرمي بواسطة شخص أو أي شيء غير مصرح له بالتواجد في الملعب (متفرجين ... الخ) وأفتنع الحكمان بأنه أو لا ذلك لدخلت الكرة المرمي .

9 : 2 الهدف المحتسب لا يمكن إلغاؤه , إذا أطلق الحكم صفارته لأداء رمية الإرسال .

عند تسجيل هدف في نهاية أحد الشوطين وقبل أداء الإرسال علي الحكمان توضيح ذلك ولا تؤدي الرمية .

ملحوظة :

يمكن إعلان الهدف علي لوحة التسجيل طالما تم احتسابه من قبل الحكام .

9 : 3 الفريق الذي يسجل أهداف أكثر من الفريق المنافس يكون هو الفائز .

9 : 4 تعتبر المباراة تعادلا إذا تساوي عند الأهداف أم لم يسجل أي هدف .

مادة (10) : رمية الإرسال

10 : 1 يؤدي رمية الإرسال للفريق الراح للقرعة واختار أن يبدأ والكرة معه , فيختار المنافسون نصف الملعب , وإذا اختار الفريق الراح للقرعة جهة اللعب فإن المنافسين يؤديون رمية الإرسال .

رمية الإرسال في الشوط الثاني يؤديها الفريق الذي لم يؤدي رمية إرسال بداية اللعب , تجري قرعة جديدة قبل كل وقت إضافي .

10 : 2 بعد تسجيل هدف يستأنف اللعب برمجة إرسال يؤديها الفريق (ملاحظة 9 : 2) الذي احتسب عليه الهدف .

10 : 3 تؤدي رمية الإرسال من منتصف الملعب في أي اتجاه تسبقها صفارة لأدائها خلال 3 ثوان (13 : ح1) .

10 : 4 يجب علي جميع اللاعبين أن يكونوا في نصف ملعبهم عند أداء رمية الإرسال , ويكون المنافسون علي بعد لا يقل عن 3 أمتار من الرامي .

مادة (11) : الرمية الجانبية

- 11 : 1 تحتسب الرمية الجانبية عندما تخرج الكرة عابرة خط الجانب أو عندما يكون لاعب الملعب للفريق المدافع هو آخر من لمسها قبل أن تعبر خط المرمي الخارجي لفريقه (7 : 10).
- 11 : 2 تؤدي الرمية الجانبية بدون صفارة من الحكم (16 : 3 ب) , بواسطة لاعب من الفريق المنافس لآخر لاعب لمس الكرة قبل عبورها الخط.
- 11 : 3 تؤدي الرمية الجانبية من المكان الذي عبرت فيه الكرة خط الجانب , وإذا عبرت خط المرمي الخارجي فتؤدي من التقاء خط المرمي وخط الجانب من نفس جهة عبورها .
- 11 : 4 يجب علي الرامي أن يضع أحدي قدميه علي خط الجانب حتي تترك الكرة يده , غير مسموح للاعب أن يضع الكرة علي الأرض ثم يمسكها أو ينطط الكرة ثم يمسكها ثانية (13 : 1 ط).
- 11 : 5 عند أداء الرمية الجانبية , لا يقترب المنافسين بأقل من 3 متر من الرامي ويسمح المنافسين بأن يقفوا خارج منطقة مرماهم مباشرة , حتي إذا كانت المسافة بينهم وبين الرامي أقل من 3 متر .

مادة (12) : رمية حارس المرمي

- 12 : 1 تحتسب رمية حارس المرمي عندما تعتبر الكرة خط المرمي الخارجي (7:5, 7:10).
- 12 : 2 تؤدي رمية حارس المرمي بدون صفارة الحكم , من منطقة المرمي خارجا فوق خط منطقة المرمي (16 : 3ب).
- 12 : 3 إذا استقرت الكرة في منطقة المرمي , فيجب علي حارس المرمي أن يعيدها للعب (6 : 7 ج).
- 12 : 4 يجب علي حارس المرمي ألا يلمس الكرة ثانية بعد رمية حارس المرمي , حتي يلمسها لاعب آخر (9 : 5 , 1 : 13 ي).

مادة (13) : الرمية الحرة

13 : 1 تحتسب رمية حرة في حالة :

- أ - التبديل الخاطئ أو دخول الملعب مخالفا للقواعد (4 : 4 - 6).
- ب - مخالفات حارس المرمي (5 : 7 - 10 , 5 : 13).
- ج - مخالفات لاعبي الملعب في منطقة المرمي (6 : 2 أ - ب , 6 : 4).
- د - مخالفات لعب الكرة (7 : 2 - 4 , 7 : 7 - 9).
- هـ - لعب الكرة عمدا عبر خط المرمي الخارجي أو خط الجانب (6 : 7 ج , 7 : 10).
- و - اللعب السلبي (7 : 11).
- ز - مخالفات تتعلق بالدخول علي المنافس (8 : 12).
- ح - مخالفات ترتبط برمية الإرسال (10 : 3).
- ط - مخالفات ترتبط برمية الجانب (11 : 4).
- ي - مخالفات ترتبط برمية حارس المرمي (12 : 4).
- ك - مخالفات ترتبط بالرمية الحرة (13 : 2).
- ل - مخالفات ترتبط برمية ال 7 متر (14 : 2 - 4 , 14 : 6).
- م - مخالفات ترتبط برمية الحكم (15 : 4).
- ن - الأداء الخاطئ للرميات (16 : 2 - 5).
- س - السلوك الغير رياضي (8 : 13 - 14 : 17 : 1 د).
- ع - التهجم (8 : 15 , 17 : 7 - 9).

13 : 2 تؤدي الرمية الحرة بدون صفارة الحكم (16 : 3 أ ح) , وكمبدأ من مكان المخالفة .

إذا كان هذا المكان يقع بين خط منطقة المرمي وخط ال 9 متر للفريق مرتكب المخالفة فإنه يجب أداء الرمية الحرة من أقرب نقطة خارج خط ال 9 متر مباشرة .

13 : 3 عند وجود المهاجم في المكان الصحيح للرمية والكرة في يده مستعداً للأداء , يجب عليه ألا يضع الكرة أرضاً والتقاطها ثانية أو تنطيطها ومسكها ثانية (13 : 1 ك).

13 : 4 لاعبي الفريق المهاجم يجب عليهم عدم لمس أو عبور خط ال 9 متر للمنافسين قبل أن تؤدي الرمية الحرة .

يجب علي الحكام تصحيح أماكن اللاعبين المهاجمين المتواجدين بين خط ال 9 متر وخط منطقة المرمي أثناء أداء الرمية الحرة , إذا كانت أماكنهم الغير صحيحة لها تأثير علي اللعب , وعند ذلك تؤدي الرمية الحرة بصفارة (16 : 3 ج).

13 : 5 عند أداء الرمية الحرة , يجب أن يبقى المنافسون علي مسافة لاتقل عن 3 أمتار من الرامي , يسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة إذا كانت الرمية الحرة تؤدي من خط ال 9 متر الخاص بهم .

13 : 6 يجب أن يتغاضي الحكام عن احتساب رمية حرة لمخالفة أرتكيبها الفريق المدافع إذا كان ذلك سوف يهدر فرصة الفريق المهاجم .
تحتسب رمية حرة علي الأقل إذا تسببت المخالفة في فقد المهاجم الكرة , لا تحتسب اذا ظل اللاعب مسيطراً علي الكرة وحسمه بالرغم من المخالفة .

13 : 7 إذا توقف اللاعب دون وجود مخالفة للقواعد , وكانت الكرة بحوزة الفريق فيجب أن تبقى الكرة بحوزته , يستأنف اللعب بالرمية المناسبة لنفس الفريق من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف .
يجب أن تسبق هذه الرمية صفارة (16 : 1 أ).

13 : 8 إذا كان هناك قرار ضد الفريق المهاجم ولاعب من هذا الفريق بحوزته الكرة فيجب أن يضع الكرة علي الأرض فوراً.

مادة (14) : رمية ال 7 أمتار

14 : 1 تحتسب رمية ال 7 أمتار عند :

أ - إهدار فرصة واضحة للتسجيل في أي مكان من الملعب وكذا اذا تسبب في ذلك اداري الفريق .
ب - دخول حارس المرمي لمنطقة مرماه بالكرة أو يأخذها لمنطقة المرمي عندما يكون هو بداخلها (5 : 11 - 12).

ج - دخول لاعب ملعب لمنطقة مرماه لاكتساب فرصة ضد المهاجم الذي معه الكرة (6 : 2 ج).
د - نعد لاعب الملعب إرجاع الكرة لحارس مرماه في منطقة المرمي ويلمس حراس المرمي الكرة (6 ك 7 ب).

هـ - إطلاق صفارة بدون مبرر في نفس وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل .
و - إهدار فرصة واضحة للتسجيل عندما يتداخل أحد غير مصرح له بالتواجد بالملعب .

14 : 2 تؤدي رمية ال 7 متر بالتصويب علي المرمي خلال 3 ثوان بعد صفارة حكم الملعب (13 ك 1 ل).

14 : 3 اللاعب المؤدي الرمية ال 7 أمتار يجب عليه عدم لمس أو عبور خط ال 7 متر قبل أن تترك الكرة يده (13 ك 1 ل).

14 : 4 يجب عدم لعب الكرة بعد أداء رمية ال 7 أمتار حتي تلمس حراس المرمي أو المرمي (13 : 1 ل).

14 : 5 لايسمح لأي لاعب خلاف الرامي أن يتواجد بين خط ال 9 متر وخط منطقة المرمي عند أداء رمية ال 7 أمتار .

14 : 6 إذا لامس أو أحتاز لاعب من الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد الرامي , يعطي الفريق المدافع رمية حرة (13 : 1 ل).

14 : 7 يجب علي لاعبي الفريق المدافع أن يبتعدوا 3 متر علي الأقل من خط ال 7 أمتار عندما تؤدى رمية ال 7 أمتار , إذا لامس أو عبر لاعب مدافع خط ال 9 أمتار أو أترب بأقل من 3 أمتار من خط ال 7 أمتار قبل أن تترك الكرة يد الرامي فإن القرارات تكون كالآتي :

أ - هدف , إذا دخلت الكرة المرمي.

ب - إعادة أداء رمية ال 7 أمتار في جميع الحالات الأخرى .

14 : 8 تعاد رمية ال 7 أمتار , إذا لم يسجل هدف , عند عبور حارس المرمي لخط الحد الخاص به خط ال 4 أمتار (1 ك 6 , 5 : 14) , قبل أن تترك الكرة يد الرامي .

14 : 9 يجب أن يتغاضي الحكام عن احتساب رمية ال 7 أمتار لمخالفة ارتكابها الفريق المدافع , إذا كان هذا سوف يهدر فرصة الفريق المهاجم .

تحتسب رمية ال 7 أمتار علي الأقل إذا أهدرت فرصة واضحة للتسجيل ولو يسجل هدف , ويسبب مخالفة أو سلوك الغير رياضي أو لإطلاق صفارة بدون مبرر أو تداخل أحد غير مصرح له في اللعب .

لاحتسب رمية ال 7 أمتار إذا ظل اللاعب المهاجم مسيطرا علي الكرة وجسمه بالرغم من المخالفة .

مادة (15) : رمية الحكم

15 : 1 يستأنف اللعب برمية حكم إذا :

أ - ارتكب لاعبي الفريقين خطأ في قواعد اللعب في وقت واحد.

ب - لمست الكرة السقف أو أي شئ مثبت فوق الملعب .

ج - أوقف اللعب دون وجود مخالفة , ولم يكن أي فريق مستحوذا علي الكرة .

15 : 2 يجب دائما "إيقاف الوقت" عند احتساب رمية الحكم (2 ك 4).

15 : 3 تؤدى رمية الحكم من منتصف الملعب , حكم الملعب يرمي الكرة عموديا لأعلي مصحوبة بصفارة (16 : 3 أ).

15 : 4 باستثناء لاعب واحد من كل فريق , فأه , يجب علي جميع اللاعبين أن يبتعدوا 3 متر علي الأقل من الحكم عند أداء رمية الحكم.

اللاعبان الوائبان للكرة يجب أن يقفا بجانب الحكم , كل منهما في الجانب الأقرب لمرماه , يمكن لعب الكرة فقط بعدما تصل لأعلي نقطة (13 : 1 م).

مادة (16) : التنفيذ النموذجي للرميات

16 : 1 يجب علي جميع اللاعبين اتخاذ أماكن تتوافق مع الرمية المعنية .

الوضع الخاطئ لا بد أن يسمح (13 : 4 , 16 : 7) يجب أن تكون الكرة في يد الرامي قبل تنفيذ الرمية .

16 : 2 عند أداء رمية الإرسال , الرمية الجانبية , الرمية الحرة , رمية ال 7 أمتار , يجب علي الرامي أن تكون جزء من احدي قدميه ملامسا الأرض (13 : 1 ن) أما القدم الأخرى فيمكن تكرار رفعها أو إنزالها .

16 : 3 يجب علي الحكم إطلاق صفارته :

أ- عند استئناف اللعب في حالات معينة .
(2 : 4 , 3 : 10 , 7 : 13 , 2 : 14 , 15 : 2) .

ب- عند تأخير أداء رمية الجانب , رمية حارس المرمي , الرمية الحرة (11 : 2 , 12 : 2 , 13 : 2) .

ج- بعد تصحيح أو تحذير (13 : 4 , 16 : 7) .

د- بعد إنذار (17 : 1) .

هـ - بعد إعطاء إيقاف دقيقتين (17 : 3) .

و - بعد استبعاد (17 : 5) .

ز - بعد طرد (17 : 7) .

ح - عندما يختلف الحكمان علي الفريق الواجب معاقبته (18 : 9) 1 , يجب علي الرامي أن يلعب الكرة خلال 3 ثوان بعد الصفارة (13 : 1 ن) .

16 : 4 تعتبر الرمية قد تمت عندما تترك الكرة يد الرامي (12 : 2 , 15 : 3) لا يمكن تسليم ملامسة الكرة الزميل من فريق الرامي عند أداء الرمية (13 : 1 ن) .

16 : 5 يجب علي الرامي عدم ملامسة الكرة ثانية حتي تلمس ل لاعب آخر أو المرمي (13 : 1 ن) .

16 : 6 يمكن تسجيل هدف من أي رمية مباشرة (9 : 1) .

16 : 7 الأماكن الخاطئة للاعبين المدافعين عند أداء رمية الجانب أو الرمية الحرة يجب أن لا يصححها الحكام إذا كان الوضع الخاطئ لا يتسبب في إضاعة الفرصة علي المهاجمين عند أداء الرمية المباشرة , وإذا لم يتحقق هذا الشرط يجب تصحيح الوضع (16 : 3 ج) .

إذا أطلق الحكم صفارته لأداء رمية , علي الرغم من الأماكن الخاطئة للاعبين المدافعين , يحق لهؤلاء اللاعبين التدخل في اللعب .
إذا حاول المنافس تأخير الرمية أو التدخل بوقوفه قريبا من الرامي أو بأي مخالفة أخرى - يعاقب بإنذار وعند تكرار ذلك يعاقب بالإيقاف (17 : 1 , 17 : 2 ج , 12 : 2) .

مادة (17) : العقوبات

17 : 1 يمكن إعطاء إنذار :

أ - المخالفات التي تتعلق بالدخول علي المنافس (5 : 6 , 8 : 4 - 11) .

يجب إعطاء إنذار :

ب - للمخالفات التي تتعلق بالدخول علي المنافس والتي تعاقب تصاعديا (8 : 13) .

ج - للمخالفات المنافسين عند التنفيذ النموذجي للرميات (16 : 7) .

د - للسلوك الغير رياضي من لاعب أو إداري الفريق (17 : 11 , 17 : 12 أ , ج) .

17 : 2 عند إعطاء إنذار يقوم الحكم بالإشارة إلي اللاعب أو الإداري المخطئ وللمسجل /الميقاتي برفع البطاقة الصفراء عاليا .

ملحوظة :

يجب أن تكون البطاقة الصفراء 12×9 سم , اللاعب الواحد يجب الا يعطي أكثر من إنذار واحد , والفريق يجب أن لايعطي أكثر من 3 إنذارات .

اللاعب الذي أوقف دقيقتين يجب ألا يعطي إنذار بعد ذلك .
يجب أن لايعطي أكثر من إنذار واحد لإداريين الفريق الواحد .

16 : 3 الإيقاف (دقيقتين) يجب أن يعطي :

- أ - للتبديل الخاطئ أو دخول غير قانوني للملعب (4 : 4 - 6).
 - ب - للمخالفات المتكررة المتعلقة بالدخول علي المنافس التي تعاقب تصاعديا (8 : 13).
 - ج - تكرار السلوك الغير رياضي من لاعب داخل الملعب (13 : 8 , 17 : 11).
 - د - لعدم وضع الكرة علي الأرض عند اتخاذ قرارا ضد الفريق المهاجم (13 : 8).
 - هـ - لتكرار المخالفات عند أداء المنافس للرمية (16 : 7).
 - و - كنتيجة لاستبعاد لاعب أو إداري الفريق (17 : 5).
- في حالات استثنائية , فانه يمكن إعطاء إيقاف بدون أن يسبقه إنذار .

17 : 4 يجب أن يشير الحكم بوضوح بالإيقاف للاعب المخالف وللمسجل / الميقاتي بإشارة يد عالية بأصبعين مفتوحين .
دائما يكون الإيقاف لمدة دقيقتين من زمن اللعب .
الإيقاف الثالث لنفس اللاعب يتبعه دائما استبعاد (17 : 5 هـ).
لايسمح للاعب الموقوف بالاشتراك في اللعب أثناء فترة الإيقاف , لايسمح لفريقه بتبديله في الملعب .

تبدأ فترة الإيقاف عندما يستأنف اللعب بصفارة , ينتقل الإيقاف دقيقتين للشوط الثاني من المباراة إذا لم يكتمل في نهاية الشوط الأول , تطبق نفس القاعدة أيضا علي الوقت الأصلي وأثناء الوقت الإضافي .

17 : 5 الاستبعاد يجب أن يعطي : -

- أ - إذا دخل الملعب لاعب يحق له الاشتراك في اللعب (4 : 3 , 17 : 6).
- ب - للمخالفات الجسيمة المتعلقة بالدخول علي المنافس (8 : 14).
- ج - لتكرار السلوك الغير رياضي من إداري الفريق أو من لاعب خارج الملعب (17 : 6 , 17 : 11 , 17 : 12 د).
- د - للسلوك الغير رياضي الجسيم (8 : 14) من لاعب أو إداري الفريق (17 : 6 , 17 : 11 د).
- هـ - بسبب الإيقاف الثالث لنفس اللاعب (17 : 4).
- و - لتهمج إداري الفريق (17 : 6 , 17 : 7).

ملحوظة :

استبعاد لاعب أو إداري الفريق أثناء اللعب يتبعه دائما إيقاف لمدة دقيقتين بإنقاص الفريق واحد في الملعب .

17 : 6 يجب أن يشير الحكم بالاستبعاد للاعب أو الإداري المخالف للمسجل / الميقاتي برفع البطاقة الحمراء.

الاستبعاد للاعب أو إداري الفريق للوقت الباقي من المباراة ويجب أن يغادر الملعب ومنطقة التبديل فورا .

استبعاد اللاعبين أو الإداريين ينقص عدد أفراد الفريق (ماعدا في 17 : 12 ب).

يسمح للفريق بزيادة عدد لاعبي الملعب عند انقضاء دقيقتين الإيقاف (ملاحظة 4 : 6).

ملاحظة :

يجب أن تكون البطاقة الحمراء 9×12سم.

ضرورة مغادرة منطقة التبديل يعني أنه يجب علي اللاعب أو الداري أن يبتعد عن المكان الذي له تأثير أو اتصال بالفريق .

17 : 7 الطرد يجب أن يعطي : -

في حالة التهجم أثناء وقت اللعب داخل وخارج الملعب (2 : 1 , 2 : 2 , 7 : 2 , 8 : 15 , 17 : 8 - (9).

ملحوظة :

يعرف التهجم بأنه فعل متعمد خاصة استخدام القوة البدلية (8 : 15) ضد جسم شخص آخر (لاعب , حكم , مسجل / ميقاتي , إداري أو متفرج).
البصق يعتبر تهجم طبقا لهذه القاعدة .

17 : 8 عند الطرد يجب علي الحكام أن يعطوا "وقت مستقطع" والإشارة للاعب المخطئ والمسجل / الميقاتي مباشرة .

يستخدم الحكم الإشارة اليدوية بتقاطع اليدين أعلي الوجه أمام اللاعب .
يطبق الطرد دائما علي الوقت المتبقي من المباراة.
يجب أن يستمر الفريق ناقصا لاعب بالملعب , اللاعب المطرود لا يستبدل ويجب عليه مغادرة الملعب ومنطقة التبديل فورا .

17 : 9 إذا أوقف لاعب دقيقتين وأرتكب مخالفة أخرى قبل استئناف اللعب , فيجب أن تطبق فقط العقوبة الأشد .

17 : 10 إذا حارس المرمي أوقف أو أستبعد أو طرد , فيجب علي لاعب آخر أن يتخذ مكان حارس المرمي (4 : 1).

17 : 11 علي الحكام إنذار اللاعب الذي يرتكب سلوكا غير رياضيا سواء داخل أو خارج الملعب (17 : 1د) إذا تكرر هذا السلوك فإن اللاعب الذي بداخل الملعب لابد أن يوقف (17 : 3 ج).

أما اللاعب الذي خارج الملعب (لاعب موقوف أو بديل) فلا بد أن يستبعد (17 : 5 ج , 17 : 6).

إداري الفريق الذي يرتكب سلوكا غير رياضيا لابد أن يعطي إنذار (17 : 1 د) ولا بد أن يستبعد إذا تكرر هذا السلوك (17 : 5 ج , 17 : 6).

إذا حدث السلوك الغير رياضي أو التهجم أثناء توقف اللعب , فإن اللعب لابد أن يستأنف بما يتناسب مع سبب التوقف .

ملحوظة :

الحركات البدنية والألفاظ التي لاتتفق مع الروح الرياضية تعتبر سلوكا غير رياضيا .

إذا دخل الملعب اداريا لفريق بدون اذن فانه يعاقب كسلوك غير رياضي أو كسلوك غير رياضي جسيم(4 : 4).

إذا قام لاعب أو اداري فريق بعديد من التصرفات المخالفة (مخالفات , سلوك غير رياضي , تهجم) في وقت واحد أو تصرف تلو الآخر , والتي تتطلب كل منها عقوبة مختلفة فلا بد أن تعطي فقط العقوبة الأكثر شدة .

17 : 90 السلوك الغير رياضي أو التهجم في المكان الذي تلعب فيه المباراة لابد أن يعاقب كالآتي :

قبل المباراة : -

أ - إنذار في حالة السلوك الغير رياضي (17 : 1 د).

ب - استبعاد في حالة السلوك الغير رياضي الجسيم أو التهجم (17 : 5 د و) لكن ج يسمح للفريق أن يبدأ ب 12 لاعب .

أثناء الراحة : -

ج - إنذار في حالة السلوك الغير رياضي (17 : 1 د).

د - استبعاد في حالة تكرار السلوك الغير رياضي أو السلوك الغير رياضي الجسيم أو في حالة التهجم (17 : 5 ج , د , و).

بعد المباراة :

هـ - كتابة تقرير .

مادة (18) : الحكام

18 : 1 الحكمان متساويان في السلطة متحملان مسئولية المباراة يساعدهما مسجل وميقاتي .

18 : 2 يراقب الحكمان سلوك اللاعبين من لحظة دخولهم لمكان اللعب وحتى مغادرتهم .

18 : 3 الحكمان مسئولان عن أرض الملعب والمرميين والكرات قبل بداية المباراة (3 : 1) يقررا أي الكرات سوف تستخدم ينفذ قرار الحكم الأول في حالة الاختلاف بينهما في الرأي , يتأكد الحكمان أيضا من حضور كلا الفريقين بالزى المطلوب , يرجعان استمارة التسجيل وأدوات اللاعبين , يتأكدان من أن عدد اللاعبين والإداريين في منطقة التبديل كما هو محدد , ويتأكدان من حضور الإداري المسئول عن كل فريق وكذلك بطاقته .

يجب تصحيح أي شئ مخالف (4 : 7).

18 : 4 يجري القرعة الحكم الأول في حضور الحكم الآخر ورئيس الفريقين (10 : 1).

18 : 5 عند بداية اللعب ينفذ الحكم الثاني مكان كحكم ملعب خلف الفريق الذي يؤدي رمية الإرسال .

حكم الملعب يبدأ بصفارة لأداء كالإرسال (10 : 3).

عندما يستحوذ الفريق الآخر علي الكرة فان الحكم الثاني يتخذ مكانه علي خط مرمي الفريق المدافع .

الحكم الآخر الذي بدأ كحكم مرمي عند خط المرمي الآخر يصبح كحكم ملعب عندما يستحوذ الفريق الذي في نصف ملعبه علي الكرة .

يجب علي الحكمين أن يتبادلان نصفي الملعب بينهما من وقت لآخر أثناء المباراة .

كما أنه لا بد أن تستمر المباراة بنفس الحكمين , هما المسئولان عن التأكد من أن المباراة تلعب وفقا

للقواعد ويجب عليهما أي مخالفات (13 : 6 , 14 : 9) .

إذا لم يتمكن أحد الحكام من الاستمرار حتي نيابة المباراة فعلي الحكم الآخر أن يكمل المباراة بمفرده .

18 : 7 كمبدأ , فأن حكم الملعب يطلق صفارته :

أ- لتنفيذ جميع الرميات وفقا للقواعد (16 : 3أج) وبعد الوقت المستقطع (2 : 4) .

ب- لانقضاء وقت اللعب , إذا لم تسمع إشارة النهاية الآلية أو لم يعطي الميقاتي إشارة النهاية

كمبدأ فان حكم المرمي يطلق صفارته :

ج- عندما يسجل هدف .

18 : 8 إذا أطلق الحكمان صفارتهما لمخالفة واتفقا علي الفريق الواجب معاقبته لكنهما اختلفا في شدة

العقوبة , فعند ذلك من تطبيق أشد المعقوبين .

18 : 9 إذا أطلق الحكمان صفارتهما لمخالفة لكنهما اختلفا علي الفريق الواجب معلقه , فان قرار حكم

الملعب دائما ينفذ .

يستأنف اللعب بإشارة يد واضحة من حكم الملعب وصفارة .

18 : 10 كلا الحكمين مسئول عن تسجيل الأهداف , عليهما أيضا تدوين الإنذارات , الإيقافات ,

الاستبعادات والطرء .

18 : 11 الحكمان مسئولان عن مراقبة زمن اللعب واذا كان هناك أي شك في دقة التوقيت فان الحكم هو الذي يقرر صحة زمن المباراة .

18 : 12 الحكمان مسئولان عن التأكد بعد المباراة بأن استمارة التسجيل كاملة وصحيحة .

18 : 13 قرارات الحكام عل أساس مشاهدتهم للحاق تكون نهائية يمكن تقديم احتجاجات ضد القرارات التي لا تتوافق مع القواعد .

أثناء سير المباراة يسمح فقط لرئيس الفريقين بالتخاطب مع الحكام .

18 : 14 كلا الحكمين له الحق في إيقاف المباراة مؤقتا أو نهائيا .

يجب أن تبذل كل الجهود لاستكمال المباراة , قبل اتخاذ قرار بإيقافها نهائيا .

18 : 15 الزى الأسود مخصص للحكام .

مادة (19) : المسجل والميقاتي

19 : 1 يراجع المسجل ورقة التسجيل (اللاعبون الذين يسجلون هم الذين لهم حق الاشتراك) ويشترك مع الميقاتي في مراقبة الموقوفين أو اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة كما يوالي المسجل تسجيل أحداث المباراة بورقة التسجيل وبدون الملاحظات الضرورية عن (الأهداف - الإنذارات - الإيقاف - الاستبعاد - الطرد) .

19 : 2 يرقب الميقاتي :-

أ- وقت اللعب (2 : 1 , 2 : 2 , 4 , 2 , 7) .

يقرر الحكمان متى توقف الساعة وتسييرها ثانية .

ب - عدد اللاعبين والإداريين في منطقة التبديل (4 : 1) .

ج - مع المسجل , دخول اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة (4 : 3) .

د- خروج ودخول اللاعبين البدلاء (4 : 4-5) .

هـ - دخول اللاعبين الذين ليس لهم حق الاشتراك (4 : 6) .

و- زمن الإيقاف للاعبين الموقوفين (17 : 4) - يكلف الميقاتي بإعطاء إشارة

أن حارس المرمى يتأثر عند سماعه أي إشارة .

وينتهي الحكم المباراة بعد انتظار النتيجة المباشرة للرمية مثل : تؤدي الرمية الحرة وتلمس حائط الصد ثم تلمس حارس المرمى ثم هيكل المرمى ثم حارس المرمى ثانية وتدخل المرمى وتحتسب هدف .

4 : 1 يتكون الفريق من 12 لاعب وهذا يعني أن الاختلاف بين لاعبي الملعب وحارس المرمى قد انتهى ولكن يجب علي الفريق استخدام حارس مرمى في "جميع الأوقات" .

بمعني أنه لا بد من تواجد أحد لاعبي الفريق ملابسه مغايره من حقه فقط دخول منطقة المرمى كحارس .

يجب تسجيل إداريين الفريق باستمرار التسجيل ولا يمكن استبدالهم اثناء سير المباراة .

بمعني أن الإداريين كلاعبين طالما بدأت المباراة لا بد أن يستمروا لنهايتها ولا يتم تبديلهم .

4 : 6 يجب أن يكون للفريق خمسة لاعبين مستعدين بالملعب علي الأقل عند بداية المباراة .

بمعني أن الإجماع في تسجيل أحد اللاعبين كحارس مرمى قد ألغيت .

4 : 6 أو تبديل غير قانوني متداخلا في الملعب من خارج الملعب بمعني أن مخالفة التبديل من المقعد تتساوي خطأ التبديل .

ملحوظة :

"اللاعب الآخر" هو الذي يغادر الملعب لقضاء وقت الإضافي الآخر أو الباقي بدلا من فرد آخر , ويظل له حق الاشتراك في اللعب ودخول الملعب مرة أخرى أثناء الإيقاف كبدل , يسجل الإيقاف أمام الشخص المخطئ وليس أمام اللاعب الآخر في استمارة التسجيل .

4 : 7 يجب أن يرقم اللاعبون 1- 20 .

وهذا يعني عدم تخصيص أرقام معينه لحراس المرمى .

" غير مسموح بأرتداء أي موانع تمثل خطرا علي اللاعبين كواقى الرأس أو الوجه"

وبالمناسبة فإنه طبقا لتعليمات لجنة الحكام الدولية فيجب علي اللاعبين المرتدين للأسترتش أسفل الشورت أن يكون بنفس لون الشورت أو يتم رفعه فلا يظهر .

14: 5 غير مسموح لحارس المرمي عبور خط حد حارس المرمي (خط 4 متر) .

بمعني أنه يسمح له بلمس الخط أو امتداده من الجانبين ولكن غير مسموح بعبوره .

9 : 1 يجب احتساب الهدف إذا خالف القواعد مدافع لكن دخلت الكرة المرمي .

مثال :

لاعب مدافع داخل منطقة مرماه مخالفا للقواعد ولمسته الكرة ودخلت المرمي تحتسب هدف .

9 : 2 يمكن إعلان الهدف علي لوحة التسجيل طالما تم احتسابه من قبل الحكام ولكن تظل صلاحية

إلغاء الهدف حتي إطلاق صفارة أداء رمية التماس .

وهذا لمتطلبات التلفزيون حيث أن المشاهد يود أن تظهر النتيجة فورا .

14 : 1 تحتسب رمية ال7 أمتار عند :

هـ - إطلاق صفارة بدون مبرر في نفس وقت وجود فرصة واضحة للتسجيل .

ويقصد هنا إطلاق الصفارة (من جمهور - من إداري) تؤدي إلي توقف اللاعب الذي لديه فرصة

واضحة في التسجيل للفريق الذي لم يخطأ .

و - أهدار فرصة واضحة للتسجيل عندما يتداخل أحد غير مصرح له بالتواجد بالملعب.

بمعني إذا تداخل في اللعب أي أحد غير المقيدين بورقة التسجيل .

14 : 7 يجب علي لاعبي الفريق المدافع أن يبتعدوا 3 أمتار علي الأقل من خط ال7 متر (ليس 3 أمتار من

اللاعب الرامي) ويقف الرامي خلف خط ال7 متر علي أي مسافة منهم .
