**CORRIGE TYPE DE L’EXAMEN DU SEMESTRE I**

**Question 1 (16pts)**

« (…) le rôle spécifique et irremplaçable que la littérature peut jouer dans l’enseignement du français langue étrangère, [relève du fait qu’elle peut être utilisée] pour « autre chose » qu’elle : à travers elle, en effet, la matière de la **langue** autant que des formes de la **culture** sont données à sentir, à goûter et à comprendre, ce qui est, dès les premiers niveaux, non seulement motivant, mais **formateur**. Qu’elle soit « **prétexte** » à parler et à écrire n’est pas contraire au rôle qu’elle joue dans les **pratiques authentiques**, et qu’elle permette ainsi de progresser à la fois dans la **maîtrise de la langue** et dans la **connaissance de la culture**, de **soi** et d’**autrui** tient justement au fait qu’elle transmet autre chose qu’elle-même[[1]](#footnote-1). »

**À la lumière des propos d’Anne Godard et des spécificités du texte littéraire, déterminez les objectifs qui peuvent être visés à travers l’exploitation du texte littéraire (surtout par rapport à l’enseignement de la lecture compréhension)**

**Réponse**

* **Critères d’évaluation**

1. **Les principaux mots-clés à exploiter (2 pts)**

Langue, culture, formateur, contexte, texte authentiques, maîtrise de la langue, connaissance de la culture, soi, autrui.

1. **Les principaux points à aborder (10pts)**

* Evoquer les différentes spécificités du texte littéraire (la langue littéraire, la forme littéraire, la fiction littéraire, la réception) **(4 pts)**
* Déterminer les objectifs qui peuvent être visés à travers l’exploitation du texte littéraire : **(6 pts)**

1. Les objectifs linguistiques (travailler la langue à différents niveaux : lexical, syntaxique, ….)
2. Les objectifs formatifs (former l’apprenant à différents niveaux : méthodologique, intellectuel, moral, esthétique)
3. Les objectifs culturels (amener l’apprenant à découvrir d’autres conceptions du monde, d’autres modes de vie et de pensée, d’autres civilisations ce qui lui permettra de se situer par rapport à d’autres pratiques culturelles en relativisant ses propres pratiques.
4. **Autres critères (4 pts)**

* Respect des règles syntaxiques et orthographiques
* Style personnel

**Question 2 (4 pts)**

**Lisez le texte suivant puis répondez aux questions :**

« Ce discours me surprend, il le faut avouer.

Je ne vous cherchais pas pour l’entendre louer.

Quoi ! Pour vous confier la douleur qui m’accable,

À peine, je dérobe un moment favorable,

Et ce moment si cher, Madame, est consumé

À louer l’ennemi dont je suis opprimé !

Qui vous rend à vous-même, en un jour, si contraire ?

Quoi ! même vos regards ont appris à se taire ?

Que vois-je ? Vous craignez de rencontrer mes yeux ?

Néron vous plairait-il ? Vous serais-je odieux ? [[2]](#footnote-2)»

**Racine, Britannicus, acte II, scène 6 (1669)**

**Réponse**

1. **Etudiez le texte en cochant la bonne réponse :**

* **Vocabulaire**: difficile **(0.5 pt)**
* **Syntaxe** (tournures de phrases) : difficile**(0.5 pt)**
* **Langue** : classique **(1pt)**

1. **Peut-on utiliser ce texte pour une séance de compréhension de l’écrit ? Dites Pourquoi ? (2 pts)**

**Le texte ne peut être utilisé pour une séance de compréhension de l’écrit en raison des particularités linguistiques qu’il présente (acceptions et tournures qui ne sont plus d’usage, ce qui gêne l’apprenant et qui ne peuvent être réutilisables (Exemples de tournures :** il le faut avouer, Je ne vous cherchais pas pour l’entendre louer…) et du thème qui pourrait ne pas être d’actualité.

**Bon courage**

1. GODARD, A. 2015. *La littérature dans l’enseignement du FLE*, Les Éditions Didier. pp. 4-5. [↑](#footnote-ref-1)
2. BENTAIFOUR, B., 2009. *Didactique du texte littéraire. Choisir et exploiter un texte pour la classe.* Alger, THALA Edition, p. 49. [↑](#footnote-ref-2)