

Niveau : 3<sup>ème</sup> année

Module : CPE

Groupe : 04

### La lecture analytique (Tableau récapitulatif)

Après avoir exploré un texte pour se donner une hypothèse de sens global, le lecteur peut décider de poursuivre sa démarche par une lecture complète et analytique. Son objectif est alors d'approfondir le texte en analysant comment l'auteur élabore son projet d'écriture. Cette stratégie le mènera, selon ses besoins, à enrichir ou à nuancer sa compréhension du texte et à valider, ou non, son hypothèse de départ.

Les trois étapes de la lecture analytique sont résumées dans le tableau suivant :

<b>CLARIFICATION DES DONNEES</b>	<b>EXAMEN DU MOUVEMENT DE LA PENSEE</b> (Le texte étant un projet d'écriture : une suite d'idées organisés autour d'un thème et obéissant à une progression).	<b>ANALYSE DE L'ENONCIATION</b> Lire=communiquer=entrer en interaction avec la personne qui a écrit le texte. Le lecteur qui veut comprendre le point de vue présenté et se situer par rapport à celui-ci doit trouver : Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ?
<b>1-Mots</b> : qui précisent ou nuances les idées associées au thème et au propos. (sens contextuel).	<b>1-Formuler la problématique :</b> Ensemble des questions soulevées par un texte et résultant de la rencontre de l'auteur et du lecteur (formuler la problématique c'est se donner des pistes de lecture qui orientent le repérage vers des éléments de la réponse). <ul style="list-style-type: none"><li>• Formuler l'hypothèse de l'idée directrice sous forme interrogative.</li><li>• Formuler des sous-questions à partir des mots-clés de la question centrale.</li><li>• Formuler ses propres questions</li></ul>	<b>1-Prendre en considération le contexte :</b> Nom de l'auteur, de l'œuvre, du recueil, date, lieu, présentation...
<b>2-Les références</b> : illustrent les idées, les rendant plus concrètes(en consultant un dictionnaire des noms propres,	<b>2-Dégager la progression thématique :</b> <b>-Thème</b> : notion, sentiment, fait, exprimé par un mot	<b>2-Reconnaitre les points de vue :</b> <b>-Point de vue</b> : prise de position sur un sujet. Il est

<p>en effectuant une recherche (bibliothèque, internet).</p>	<p>généralement (amitié, vie...). Il se désigne par un mot-clé, terme englobant qui se dégage de l'association des mots ou tournures qui se rapportent à une même notion.</p> <p><b>-Idée :</b> phrase complète, constituée obligatoirement de deux éléments complémentaires : thème et propos.</p> <p><b>-Thématique :</b> ensemble des thèmes organisés selon un emboîtement hiérarchique et selon un type de rapport (thème et sous-thème).</p> <p><b>Exemple :</b> la lecture (thème) est un plaisir (sous-thème 1) et un travail (sous-thème 2). Le rapport entre les thèmes peut être <b>de complémentarité ou d'opposition.</b></p> <p>C'est le sens des mots qui conduit à trouver ce rapport qui renseigne sur la structure des idées.</p>	<p>déterminé par des facteurs historiques, géographiques, sociaux, personnels qui ont façonnés les valeurs et l'affectivité de la personne qui s'exprime ou dont on rapporte les propos.</p> <p><b>Selon l'intention de l'auteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut donner sa propre vision, point de vue personnel de façon directe.</li> <li>• Il peut choisir de rester neutre en s'effaçant derrière des personnages ou personnes qu'il fait parler. Son point de vue personnel est alors absent et le point de vue des personnes est présenté soit en le résumant ou en le citant.</li> </ul> <p><b>Selon les types de texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types informatifs et prescriptifs : sui veulent présenter de l'information objective, ne comportent aucune marque de point de vue. En revanche, les textes explicatifs, argumentatifs et expressifs, qui s'appuient sur la confrontation de différents conceptions à propos d'un sujet ou d'une situation, exploitent divers indices qui révèlent la présence de point de vue particuliers.</li> </ul> <p><b>Les divers indices de point de vue dans le texte :</b></p> <p>Des citations, des références, des noms propres, des pronoms à la 1<sup>ère</sup> ou à la 3<sup>ème</sup> personne, des mots ou des tournures</p>
--	---	---

		<p>exprimant l'affectivité ou un jugement. Il interprètera les indices trouvés en les associant aux informations du paratexte et à ses connaissances personnelles.</p>
<p><b>3-Les connaissances implicites :</b> (faits/notions) qui ne sont pas mentionnés dans le texte mais sur lesquels s'appuient les idées développées (savoir lire entre les lignes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire appel à ses connaissances pour tirer profit d'un mot ou d'une référence.</li> <li>• Faire appel à sa réflexion pour établir des liens de sens entre les éléments du texte.</li> </ul>	<p><b>3-Déterminer le fil conducteur de la progression logique :</b>  <b>Fil conducteur=Étapes de la pensée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La logique des faits :</b>  Dates, noms de personnes, des faits et les rapports qui les unissent (indices, temps, lieu, articulateurs logiques exprimant la cause, la conséquence, le but, l'opposition....  Le fil conducteur choisi pour marquer la progression des idées peut être : le temps, le lieu,(texte informatif, descriptif), marques traduisant les rapports logiques(texte explicatif, argumentatif).</li> <li>• <b>La logique du discours :</b>  Mouvement d'ensemble du texte se traduisant par des transitions placées le plus souvent au début ou à la fin des paragraphes qui signalent un ajout, un rappel, une question, une conclusion, etc (De plus rappelons, enfin, sans oublier que, en conclusion...).</li> </ul>	<p><b>3-Observer l'interaction avec le lecteur :</b>  Lorsque l'auteur énonce des idées, il s'adresse parfois plus spécifiquement au lecteur. Il utilise alors divers procédés d'écriture dans le but de l maintenir le contact avec le lecteur et de le faire réagir pour l'associer à sa démarche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut interpeller le lecteur par un pronom à la 2<sup>ème</sup> personne, par un nom, par un titre qu'il lui donne. Exemple : « Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ». (Baudelaire, Les fleurs du mal).</li> <li>• Il peut associer le lecteur à son point de vue par un pronom qui l'englobe (on, nous).</li> <li>• Il peut le questionner et peut-être même lui souffler la réponse.</li> <li>• Il peut lui suggérer une attitude par divers procédés incitant au doute, à l'adhésion, à l'action (mode des verbes (impératif, conditionnel, subjonctif), une proposition incise (me semble-t-il), des adverbes ou des locutions adverbiales (malheureusement, peut-être, sans doute), des exclamations...)</li> </ul>