**CORRIGÉS-TYPES TD REPRISE DE L’INFORMATION**

**TD I : Reprise de l’information dans un texte encyclopédique**

1. Soulignez tous les groupes nominaux qui constituent une reprise partielle ou totale de la musique.

**Le pouvoir de la musique**

La musique a un pouvoir tel que, d’après bien des légendes, elle a été créée par les dieux eux-mêmes. Les Grecs de l’Antiquité racontaient ainsi qu’Orphée avait reçu le don de la musique de la main des dieux. Il jouait si bien de la lyre que sa musique pouvait charmer les arbres, les montagnes et mêmes les bêtes sauvages. Alors que de tels mythes célèbrent les origines divines du son, d’autres célèbrent son pouvoir créateur. Ainsi un chant polynésien raconte que le monde a été créé par les chansons du dieu Taaroa.

Autrefois, on associait à la musique des pouvoirs magiques qui pouvaient s’exercer dans la vie quotidienne. Il existe ainsi des chants pour toutes les saisons du calendrier rural, des chants que[[1]](#footnote-1) chantaient les bergers à leurs moutons. Il y a aussi des chants plus utilitaires comme les chansons de navigation qui servaient à rythmer l’effort des marins en train de tirer sur une corde.

Dans certaines cultures, on utilise la musique pour soulager la souffrance et la maladie. En Occident, la musicothérapie se développe et commence à être reconnue par le corps médical.

La musique, Nathan, coll. Grands Horizons, p. 94

1. Dans le tableau suivant, relevez chaque élément de reprise, puis précisez le moyen de reprise totale ou partielle et le déterminant utilisés.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groupe nominal** | **Reprise** | | **Moyen** | **Déterminant** |
| **totale** | **partielle** |
| elle |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| la musique |  |  | Même nom | Défini |
| la lyre |  |  | Par association | Défini |
| sa musique |  |  |  Même nom | Possessif |
| le son |  |  | Spécifique | Défini |
| les chansons du dieu Taaroa |  |  | Spécifique | Défini |
| la musique |  |  | Même nom | Défini |
| des chants |  |  | Spécifique | Défini |
| des chants |  |  | Spécifique | Défini |
| des chants |  |  | Spécifique | Défini |
| les chansons |  |  | Spécifique | Défini |
| la musique |  |  | Même nom | Défini |
| la musicothérapie |  |  | Par association | Défini |

1. Comment expliquez-vous le nombre relativement abondant de répétitions et le peu de variété dans les éléments de reprise ?

Il s’agit d’un texte encyclopédique qui cherche à décrire un phénomène avec le moins d’ambiguïté possible, d’où l’originalité très relative des procédés de reprise. C’est une caractéristique du genre : il est plus important d’être compris que de faire des effets de style.

**TD II : Reprise de l’information dans un texte journalistique**

1. Soulignez tous les groupes nominaux qui constituent une reprise totale de la « betterave à sucre OMG », sans tenir compte des reprises pronominales.

**Haro sur la betterave à sucre OGM**

Tous unis contre le sucre génétiquement modifié. Le Réseau canadien d’action sur les biotechnologies voit d’un mauvais œil l’arrivée sur le marché canadien d’une nouvelle espèce de betterave à sucre, élaborée par la multinationale Monsanto. Le groupe de pression environnemental vient d’ailleurs de lancer une campagne pour inciter l’entreprise montréalaise Lantic à ne pas utiliser cet organisme génétiquement modifié (OGM) dans ses produits futurs.

Homologuée en août 2005 par Santé Canada, qui la considère comme sécuritaire pour la consommation humaine, la betterave à sucre transgénique se prépare à faire son entrée dans les champs de l’Ouest canadien, où cette plante potagère est très populaire. Les scientifiques de Monsanto l’ont modifiée afin de la rendre résistante au Roundup Ready, le pesticide vendu par cette compagnie. Cette perspective inquiète le Réseau. Alors que les agriculteurs choisissent actuellement leurs semences pour la récolte 2009, le groupe souhaite que Lantic se prononce contre cette betterave pour freiner sa prolifération. Il y a dix ans, le géant McCain avait stoppé la commercialisation de la pomme de terre transgénique en refusant, sous la pression des consommateurs, d’en utiliser dans ses produits.

Les activistes anti-OGM espèrent reproduire le même scénario avec cette betterave et demandent aux Canadiens d’interpeller la haute direction de l’entreprise sur les risques que ferait peser cette plante sur l’environnement. Selon eux, la pollinisation par le vent pourrait contaminer la betterave sucrière conventionnelle, mais aussi la bette à carde et les betteraves dites de consommation, rouges et jaunes.

Fabien Deglise, Le Devoir, 23 mars 2009

1. Dans le tableau suivant, relevez chaque élément de reprise, puis précisez le moyen de reprise et le déterminant utilisés.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Groupe nominal** | **Moyen** | **Déterminant** |
| le sucre génétiquement modifié | Synonyme  Même si *le sucre* n’est  qu’une reprise  partielle de *la*  *betterave à sucre*, on  peut considérer ici  que c’est une  métonymie et qu’il est  bien question de la  plante. | Défini |
| une nouvelle espèce de betterave à sucre, élaborée  par la multinationale Monsanto | Périphrase | Indéfini |
| cet organisme génétiquement modifié (OGM) | Générique | Démonstratif |
| la betterave à sucre transgénique | Synonyme | Défini |
| cette plante potagère | Générique | Démonstratif |
| cette betterave | Générique | Démonstratif |
| cette betterave | Générique | Démonstratif |
| cette plante | Générique | Démonstratif |

**TD III : Reprise de l’information dans un texte narratif**

**Une passion dans le désert**

1. Soulignez tous les noms qui constituent une reprise partielle ou totale de « la panthère », avec leurs déterminants ; soulignez également les expansions de la reprise lorsqu’elles apportent une information essentielle qui permet d’établir le lien avec l’élément repris.

Fatigué par la chaleur et le travail, il s’endormit sous les lambris rouges de sa grotte humide. Au milieu de la nuit son sommeil fut troublé par un bruit extraordinaire. Il se dressa sur son séant, et le silence profond qui régnait lui permit de reconnaître l’accent alternatif d’une respiration dont la sauvage énergie ne pouvait appartenir à une créature humaine. Une profonde peur, encore augmentée par l’obscurité, par le silence et par les fantaisies du réveil lui glaça le coeur. Il sentit même à peine la douloureuse contraction de sa chevelure quand, à force de dilater les pupilles de ses yeux, il aperçut dans l’ombre deux lueurs faibles et jaunes. D’abord il attribua ces lumières à quelque reflet de ses prunelles ; mais bientôt, le vif éclat de la nuit l’aidant par degrés à distinguer les objets qui se trouvaient dans la grotte, il aperçut un énorme animal couché à deux pas de lui. Était-ce un lion, un tigre, ou un crocodile ? Le Provençal n’avait pas assez d’instruction pour savoir dans quel sous-genre était classé son ennemi ; mais son effroi fut d’autant plus violent que son ignorance lui fit supposer tous les malheurs ensemble. Il endura le cruel supplice d’écouter, de saisir les caprices de cette respiration, sans en rien perdre, et sans oser se permettre le moindre mouvement. Une odeur aussi forte que celle exhalée par les renards, mais plus pénétrante, plus grave pour ainsi dire, remplissait la grotte ; et quand le Provençal l’eut dégustée du nez, sa terreur fut au comble, car il ne pouvait plus révoquer en doute l’existence du terrible compagnon, dont l’antre royal lui servait de bivouac. Bientôt les reflets de la lune qui se précipitait vers l’horizon éclairant la tanière firent insensiblement resplendir la peau tachetée d’une panthère. Ce lion d’Égypte dormait, roulé comme un gros chien, paisible possesseur d’une niche somptueuse à la porte d’un hôtel ; ses yeux, ouverts pendant un moment, s’étaient refermés. Il avait la face tournée vers le Français. Mille pensées confuses passèrent dans l’âme du prisonnier de la panthère ; d’abord il voulut la tuer d’un coup de fusil ; mais il s’aperçut qu’il n’y avait pas assez d’espace entre elle et lui pour l’ajuster, le canon aurait dépassé l’animal. Et s’il l’éveillait ? Cette hypothèse le rendit immobile. En écoutant battre son coeur au milieu du silence, il maudissait les pulsations trop fortes que l’affluence du sang y produisait, redoutant de troubler ce sommeil qui lui permettait de chercher un expédient salutaire. Il mit la main deux fois sur son cimeterre dans le dessein de trancher la tête à son ennemi ; mais la difficulté de couper un poil ras et dur l’obligea de renoncer à son hardi projet.

BALZAC, Honoré de, *Une passion dans le désert*, 1830.

1. Dans le tableau suivant, relevez chaque élément de reprise, puis précisez le moyen de reprise et le déterminant utilisés.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groupe nominal** | **Reprise** | | **Moyen** | **Déterminant** |
| **totale** | **partielle** |
| une respiration |  |  | Par association | Indéfini |
| deux lueurs faibles et jaunes |  |  |  Par association | Indéfini |
| un énorme animal |  |  | Générique | Indéfini |
| son ennemi |  |  | Périphrase | Possessif |
| cette respiration |  |  | Par association | Démonstratif |
| une odeur |  |  | Par association | Indéfini |
| l’existence du terrible compagnon |  |  |  Par association | Défini |
| le terrible compagnon |  |  | Périphrase | Défini |
| l’antre royal |  |  | Par association | Défini(mais le pronom  relatif *dont* a la  valeur d’un  déterminant  possessif) |
| la tanière |  |  | Par association | Défini |
| la peau tachetée d’une panthère |  |  | Par association | Défini |
| une panthère |  |  | Même nom | Indéfini |
| ce lion d’Égypte |  |  | Périphrase | Démonstratif |
| ses yeux |  |  | Par association | Possessif |
| il |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| la face |  |  | Par association | Défini |
| le prisonnier de la panthère |  |  | Par association | Défini |
| la panthère |  |  | Même nom | Défini |
| la |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| elle |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| l’ |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| l’animal |  |  | Générique | Défini |
| l’ |  |  | Pronom personnel | Aucun |
| ce sommeil |  |  | Par association | Démonstratif |
| la tête |  |  | Par association | Défini |
| son ennemi |  |  | Périphrase | Possessif |
| un poil ras et dur |  |  | Par association | Indéfini |

**Document pour révision :** <https://www.ccdmd.qc.ca/media/rubri_r_00Reprise_information.pdf>

**Référence :**

CENTRE COLLEGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE. *Amélioration du français*, [en ligne] <http://www.ccdmd.qc.ca>.

1. On ne retient pas que parce qu’il s’agit d’une reprise d’une reprise (des chants). [↑](#footnote-ref-1)