

**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique**

**Université de Batna 2**

**Faculté des Lettres et Langues Étrangères**

**Département de Traduction**



**Renforcement linguistique**

**Assurée par Dr. MESSAOUR Riad**

**Cours Introductif**

**2023-2024**

## **Objectifs de la matière**

Cette matière vise à :

- Consolider les notions de base pour maîtriser une communication écrite correcte.
- Perfectionnement de l'expression orale.

**Mode d'évaluation de la matière : 40% Examen continu + 60%examen**

**Crédits: 2**

**Coefficient: 1**

## Plan du cours

1. **Prise de contact et présentation de la matière**
  - 1.1. **Objectifs d'enseignement**
  - 1.2. **Contenus de la matière**
  - 1.3. **Coefficient et crédits**
  - 1.4. **Mode d'évaluation**
  - 1.5. **Établissement du contrat didactique et du contrat pédagogique**
2. **La fiche de lecture**
  - 2.1. **Concevoir une fiche de lecture**
  - 2.2. **Présenter oralement une fiche de lecture**
3. **L'origine des mots : histoire de la langue française**
4. **Notions autour de la notion de « Communication »**
  - 4.1. **Définition de la communication**
  - 4.2. **Le schéma de communication**
  - 4.3. **Les caractéristiques de la communication écrite**
  - 4.4. **Les caractéristiques de la communication orale**
5. **La formation des mots**
6. **Champs lexical VS champs sémantique VS vocabulaire VS jargon VS LSP**
7. **Les facteurs et fonctions de la communication**
8. **Les registres de langue**
9. **Le vouvoiement/ le tutoiement**
10. **Réaliser des actes de parole : se présenter**
11. **Réaliser des actes de parole : se renseigner**
12. **L'interview**
13. **Structure du texte**
  - 13.1. **La phrase**
    - 13.1.1. **Les phrases simples et de phrases composées**
    - 13.1.2. **Les types de phrases (négative, interrogative, exclamative)**
  - 13.2. **Le paragraphe**
    - 13.2.1. **Progression thématique**
  - 13.3. **Le paratexte**
  - 13.4. **Les signes de ponctuation**
  - 13.5. **Les typologies du texte**
    - 13.5.1. **Le texte explicatif**
    - 13.5.2. **Le texte narratif**
14. **Lecture de poèmes**
15. **Jeux de rôles**

## **Bibliographiques**

- GREVISSE, MAURICE (1969), PRÉCIS DE GRAMMAIRE FRANÇAISE. EDITIONS DUCULOT. PARIS.
- COMBETTES, BERNARD, DE LA PHRASE AU TEXTE. LIBRAIRIE DELAGRAVE. PARIS
- CARNEGE, DALE (1990), COMMENT PARLER EN PUBLIC, HACHETTE.
- BARIL, DENIS (2002), TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE, PARIS. DALLOZ.
- HUMIERES, ISABELLE (2001), COMMUNIQUER PAR ÉCRIT, LAROUSSE.
- CHARNE, CLAUDE (1997), RÉDIGER UN RÉSUMÉ, UN COMPTE RENDU, UNE SYNTHÈSE, PARIS, HACHETTE LIVRES.
- CUQ, JP , LE DICTIONNAIRE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE ET SECONDE, CLÉ INTERNATIONALM 2003.
- CUQ, JEAN PIERRE, DICTIONNAIRE DE DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE ET SECONDE, PARIS, CLÉ INTERNATIONAL, 2003, PP 78,79
- VIGNER, G. (1982). ÉCRIRE - ÉLÉMENTS POUR UNE PÉDAGOGIE DE LA PRODUCTION ÉCRITE. PARIS, FRANCE : CLÉ INTERNATIONAL.
- DICTIONNAIRE DU FRANÇAIS (2007), LE ROBERT ET CLÉ INTERNATIONAL, PARIS, P. 329.
- E. ESPERET (1995), PROCESSUS COGNITIFS MIS EN JEU DANS LA PRODUCTION ÉCRITE :  
[HTTP://WWW.AC-MONPELLIER.FR](http://www.ac-monpellier.fr)